CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

TROCADÉRO

20 ANS



2027

DOSSIER DE PRESSE

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

citedelarchitecture.fr

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

TROCADÉRO

Couverture

Souleymane Bachir Diaw
© ADAGP Paris 2026

Dos de couverture :
Elsa Leydier
© ADAGP Paris 2026

SOMMAIRE

ÉDITORIAL

JULIEN BARGETON, PRÉSIDENT DE LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

20 ANS, UNE NOUVELLE JEUNESSE P.7

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE ET VISUELLE

PARTAGER LE GOÛT POUR L'ARCHITECTURE

CROISER LES REGARDS

2027, MOBILISER LES CITOYENNES ET CITOYENS P.13

CONSULTATION NATIONALE POUR PRENDRE PART AU DÉBAT PUBLIC

CRÉER LE DIALOGUE POUR PENSER L'ARCHITECTURE DE DEMAIN P.15

SE RENCONTRER ET DÉBATTRE AUTOUR DES ENJEUX DE SOCIÉTÉS

DIFFUSER ET PARTAGER UNE CULTURE DE L'ARCHITECTURE

ACCOMPAGNER LA JEUNE CRÉATION ET L'EXPÉRIMENTATION

S'INSCRIRE DANS LES TERRITOIRES

UN MUSÉE RÉINVENTÉ, POUR TOUS LES PUBLICS P.21

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE DANS LA GALERIE D'ARCHITECTURE MÉDIÉVALE ET CLASSIQUE

UNE SCÉNOGRAPHIE TOTALEMENT REPENSÉE EN GALERIE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

RÉOUVERTURE D'UNE GALERIE FERMÉE DEPUIS PLUS DE 10 ANS

UN NOUVEAU GUIDE DU MUSÉE

ARCHIBALD, 210 000 RÉFÉRENCES SUR L'ARCHITECTURE, LA VILLE ET LE PAYSAGE

LE COMITÉ DE VISITEURS

« ARCHITECTURE AUGMENTÉE » UN NOUVEL ESPACE IMMERSIF

UNE EXPÉRIENCE DE VR À LA CITÉ MISSION SCANPYRAMIDS : LE COULOIR CACHÉ DE KHÉOPS

DES EXPOSITIONS ÉVÉNEMENTS P.28

CHEFS-D'ŒUVRE EN RÉSONANCE AVEC LE CENTRE POMPIDOU

NATUREL ! AVEC LE VITRA DESIGN MUSEUM

ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES 2025

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE P.34

NOS MÉCÈNES P.36

INFORMATIONS PRATIQUES P.39

ACTUELLEMENT

TARIFS ET HORAIRES

CONTACTS PRESSE

PLAN DES ESPACES



Tote bags *Upcycling* (détail) en collaboration avec **About A Worker**

ÉDITORIAL

Julien Bargeton,
Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine

En 2027, la Cité de l'architecture et du patrimoine célèbre ses vingt ans. Cet anniversaire est l'occasion de regarder le chemin parcouru, mais surtout d'affirmer une ambition : faire de la Cité un lieu toujours plus ouvert, vivant et engagé, au cœur des grands défis de notre temps.

Cette année marque une nouvelle étape pour l'institution. Une muséographie et une scénographie repensées, avec de nouveaux espaces et dispositifs immersifs, offriront à tous les publics, dès le plus jeune âge, une expérience de visite inédite, mettant en lumière mille ans d'histoire de l'architecture et du patrimoine.

Cette transformation s'accompagne d'une programmation exceptionnelle. Expositions, débats, festivals, rencontres et consultation citoyenne feront dialoguer patrimoine, création contemporaine et enjeux de la ville de demain. Au premier semestre, la Cité accueillera une sélection exceptionnelle de chefs-d'œuvre du Centre Pompidou, tandis qu'à l'automne, en partenariat avec le Vitra design museum, la Cité présentera une exposition sur la nature en ville, qui sera ensuite présentée en Allemagne avant de poursuivre son itinérance. À Paris comme dans les territoires, la Cité renforcera également ses partenariats afin de partager plus largement ses collections, ses savoirs et ses engagements.

À travers une nouvelle identité visuelle, de nouveaux outils numériques et une programmation tournée vers l'avenir, la Cité affirme sa vocation : être un lieu d'exposition, mais aussi un lieu de réflexion, d'expérimentation et de transmission, où l'architecture se pense comme un bien commun.

Ces vingt ans ne célèbrent pas seulement une histoire ; ils ouvrent un nouveau chapitre. Plus que jamais, nous souhaitons faire de la Cité un espace de rencontre, de dialogue et d'inspiration, convaincus que, face aux grands défis qui se posent à nous, et notamment celui du réchauffement climatique, l'architecture est l'une des clés pour imaginer et construire notre futur.









Photographie : Souleymane Bachir Diaw
© ADAGP Paris 2026

Photographie : Elsa Leydier
© ADAGP Paris 2026

20 ANS
UNE NOUVELLE JEUNESSE

UNE NOUVELLE IDENTITÉ GRAPHIQUE ET VISUELLE

Pour ses vingt ans, la Cité de l'architecture renouvelle son identité graphique et visuelle.

Plus lisible, plus claire et résolument contemporaine, la nouvelle identité graphique a été conçue pour inscrire la Cité parmi les grands établissements culturels parisiens. Elle affirme davantage le nom de l'institution, rappelle son ancrage au Trocadéro (à la fois lieu emblématique et station de métro) et rend plus lisible la diversité de son offre culturelle. Désormais, chaque support de communication précisera clairement la nature de l'événement présenté : exposition, colloque, projection, rencontre ou autre format de programmation.

Le logo évolue également pour mieux exprimer l'identité de la Cité.
Structuré sur trois lignes, il évoque les trois niveaux du bâtiment. Son alignement à gauche fait écho à son implantation dans l'aile de Paris du Palais de Chaillot, située à gauche du visiteur lorsqu'il sort du métro Trocadéro. Le trait qui compose le logo renvoie quant à lui à la ligne d'horizon qui se déploie depuis le parvis des Droits de l'Homme, tout en évoquant le geste et le tracé de l'architecte.

À l'occasion de son vingtième anniversaire, la Cité a également créé une pastille graphique dédiée. Composée de blocs géométriques, elle permettra d'identifier immédiatement les temps forts de cette programmation exceptionnelle.

Le déploiement de cette nouvelle identité graphique et visuelle se poursuivra jusqu'à la fin de l'année 2026, avec une mise en œuvre complète prévue à compter du 1er janvier 2027.

CARTE BLANCHE AUX JEUNES PHOTOGRAPHES, AVEC CIRCULATION(S)

Cette nouvelle identité s'accompagne d'un renouvellement du regard porté sur la Cité, ses espaces et ses collections. Afin de révéler toute la vitalité contemporaine du lieu, un nouveau corpus photographique a été constitué. Convaincue de la force artistique et symbolique de la photographie, la Cité a noué un partenariat avec Fetart, collectif engagé dans la promotion de la photographie européenne émergente et organisatrice du festival Circulation(s). Dans ce cadre, une carte blanche a été confiée, au printemps 2026, aux photographes Elsa Leydier et Souleymane Bachir Diaw, invités à explorer librement les espaces permanents de la Cité pour en proposer une lecture renouvelée.

Souleymane Bachir Diaw
Artiste pluridisciplinaire, né à Dakar vit et travaille à Nanterre (France). Sa pratique s'articule autour des processus de transformation des mémoires, des espaces et des matières, à travers la recherche, la photographie mise en scène, l'installation et le son. En s'appuyant sur une pensée systémique et une approche poétique, il compose des images et des dispositifs à partir de matériaux et d'objets récupérés, où le rythme, les gestes et la composition deviennent des formes actives de mémoire, à la croisée de l'intime et du collectif. Il est membre du collectif d'artistes Atelier Ndokette.

Elsa Leydier
Artiste visuelle, diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, vit et travaille entre Paris et Marseille. Dans ses installations photographiques, elle interroge les représentations hégémoniques de notre culture visuelle afin de révéler notre complicité individuelle dans la destruction du Vivant comme dans tous les rapports de pouvoir régissant le monde. Lauréate du Prix Ruinart/Paris Photo et du Prix Dior pour la Jeune Photographie (2019), puis de la commande publique Image 3.0 (2020), elle a récemment été finaliste du Prix Art Éco-Conception (2025).

PARTAGER LE GOÛT POUR L'ARCHITECTURE

UNE PROGRAMMATION AMBITIEUSE ET PARTICIPATIVE POUR LE GRAND PUBLIC

À l'occasion de son anniversaire, le musée déploie une programmation ambitieuse et participative qui invite tous les publics à découvrir l'architecture. Tout au long de l'année, des rendez-vous exceptionnels et des temps forts festifs transformeront les collections en véritables espaces d'expériences : **performances artistiques, grands événements de dessin, concerts, parcours nocturnes, soirées dansantes ou cinéma** feront dialoguer patrimoine et création contemporaine. Les visiteurs seront également invités à franchir les coulisses du musée grâce à des rencontres inédites avec des architectes, conservateurs, commissaires d'exposition et personnalités invitées.

Cette programmation s'enrichira d'événements hors les murs et de propositions originales, comme un **carnaval de l'architecture ou une course traversant les collections,** affirmant la Cité comme un lieu vivant, ouvert sur la ville.

Fidèle à son ambition d'impliquer les visiteurs dans la vie de l'établissement, elle donnera aussi la parole à ses publics à travers des murs collaboratifs, des concours et des projets imaginant la ville de demain, tandis que des expériences exclusives (ateliers d'écriture pour les Nuits de la lecture dans la bibliothèque, visites privilégiées ou des célébrations dédiées aux visiteurs ayant 20 ans en 2027) renforceront le lien avec tous les publics.

Enfin, de nombreux partenariats avec les écoles, les institutions culturelles et les acteurs de l'architecture, du patrimoine et de la création viendront nourrir cette année anniversaire, pensée comme une invitation à célébrer ensemble vingt ans de découvertes, de partage et d'architecture. Le programme **En scène au musée** sera par exemple renforcé et, d'octobre 2026 à mars 2027, la Cité proposera 6 évènements en lien avec les conservatoires et des collectifs d'artistes (Urban Sketchers Paris, notamment), pour faire dialoguer les disciplines artistiques (musique, danse et dessin) et mettre en avant les futurs artistes professionnels.

Le point d'orgue de ce programme placé sous le sceau du partage sera la mise en œuvre d'un **grand projet d'architecture collaborative et éphémère**, sur le parvis des Droits de l'Homme, avant l'été, avec le concours d'un artiste. Ce projet, dont les contours précis seront révélés ultérieurement, permettra également de célébrer les 90 ans du Palais de Chaillot.

CÉLÉBRER LES NOUVELLES GÉNÉRATIONS D'ARCHITECTES

En mai, une journée spéciale sera consacrée aux **140 ans de l'École de Chaillot**, et à toutes les générations d'architectes qui y ont été formées. Tables-rondes, ateliers, exposition flash, jeux en ligne et temps festif pour les jeunes diplômés de l'école seront organisés pendant toute une journée et soirée.

À l'automne, le 14 octobre, après une itinérance partout en France, l'exposition des AJAP 2025 sera inauguré à la Cité. À cette occasion, l'établissement, en partenariat avec le ministère de la Culture, invitera toutes **les anciennes promotions des AJAP pour un grand « Bal de l'architecture »**, moment festival qui mettra en lumière plusieurs générations de talents de l'architecture et du paysage.

UN MUSÉE TOURNÉ VERS L'AVENIR

En novembre, la réouverture des salles du musée, avec une nouvelle scénographie associée à une nouvelle muséographie, sera l'occasion d'une grande soirée festive qui, en lumière et en musique, célèbrera tout autant les 20 ans de la Cité que sa projection dans les 20 ans à venir.



FOCUS : DE NOUVEAUX PROJETS POUR TRANSMETTRE LE GOÛT POUR L'ARCHITECTURE, DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Après plusieurs séances avec la crèche municipale de la rue du commandant Schoesing, la Cité lancera, au moment des JEP, une programmation dédiée aux très jeunes enfants (de 18 à 36 mois) et à leurs familles. L'atelier Les Arches, qui allie observations et manipulations, a été conçu par Bastien Contraire, artiste-auteur reconnu pour ses ouvrages à destination des tout-petits.

PORTRAIT D'ÉCOLE : REGARDER AUTREMENT LES LIEUX OÙ L'ON APPREND

Le projet Portraits d'écoles, mis en place en lien étroit avec le ministère de l'Education nationale, est né de questions simples : que découvre-t-on lorsque l'on décide de porter attention aux lieux où l'on apprend ? Que nous racontent-ils de ceux qui les ont conçus, de ceux qui les habitent aujourd'hui, de la société qui les a produits ? Que nous révèlent-ils de notre manière d'apprendre, de vivre ensemble et de grandir ?
À travers l'observation, l'image et l'écriture, les élèves de la maternelle au lycée seront invités à réaliser le portrait sensible de leur établissement et à contribuer à une collection nationale de regards sur les lieux où l'on apprend, où l'on grandit et où se construit une part de notre expérience commune.
Les inscriptions seront ouvertes à partir du mois de septembre, la présentation à la Cité de la première sélection nationale est fixée à partir du 17 mars 2027.

ET ENCORE EN 2027... LES ÉCOLIERS CONSTRUISENT LEURS SUPER CABANES !

Après le succès des deux premières éditions, Super Cabanes ! revient en 2026–2027 autour d'une nouvelle invitation : « Construire avec ce que l'on a » . Les classes seront invitées à imaginer une Super Cabane et à écrire un texte en lien avec leur projet. Elles seront ainsi amenées à poursuivre une démarche collective mêlant observation, expérimentation et création.

LE CARNAVAL DES ARCHITECTURES, UNE PROPOSITION JOYEUSE ET CRÉATIVE POUR LES CENTRES DE LOISIRS

Ce projet participatif pour les centres de loisirs et les structures périscolaires permet aux enfants de découvrir l'architecture par le jeu et la création plastique. Tout au long de l'année, les enfants imagineront et réaliseront des costumes, masques, architectures portées, inspirés du monde construit et de leur quartier. Entre architecture, arts plastiques et spectacle vivant, le projet encouragera l'expérimentation, le travail collectif et l'invention de nouvelles manières d'habiter l'espace. Point d'orgue de cette aventure, une grande parade festive réunira, à la Cité, l'ensemble des groupes participants au printemps 2027. Les inscriptions ouvriront à l'automne 2026. Les équipes d'animation bénéficieront de réunions d'information, de ressources pédagogiques et pourront, si elles le souhaitent, être accompagnées par les médiateurs de la Cité dans la mise en œuvre de leur projet.

JUNIOR CLASSE : ACCOMPAGNER LES VOCATIONS

Après une première édition, la Junior Classe reviendra pendant les vacances d'automne 2026. Destinée aux lycéens curieux des métiers de l'architecture, elle proposera deux journées de rencontres, de visites, d'ateliers et d'échanges avec des architectes, paysagistes, ingénieurs, artisans et chercheurs.
Une immersion pour mieux comprendre la diversité des métiers qui participent à la fabrication de nos architectures et de nos villes et accompagner les jeunes dans leur réflexion sur les études et les parcours professionnels.

Ci-contre :
Scénographie : GSM° Studio


En immersion
avec Lucie Niney
Architecte


En immersion
avec Philippe Torreton
Comédien et écrivain

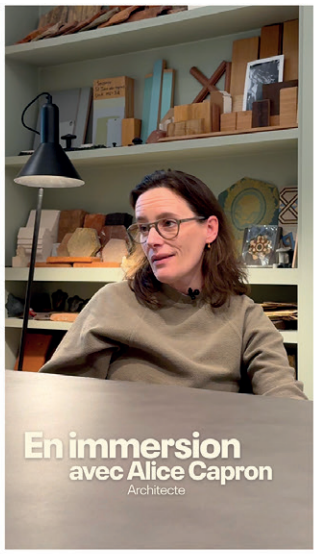

En immersion
avec Pauline Marchetti
Architecte


En immersion
avec Corinne Vezzoni
Architecte


En immersion
avec Iris Chervet
Architecte


En immersion
avec Jean-Charles
de Castelbajac
Artiste touriste extraordinaire


En immersion
avec Maud Caubet
Architecte


En immersion
avec Alice Capron
Architecte


En immersion
avec Lætitia Masson
Réalisatrice


En immersion
avec Jacques Ferrier
Architecte


En immersion
avec Odile Decq
Architecte


En immersion
avec matali crasset
Designer

CROISER LES REGARDS

LES PROFESSIONNELS SOUTIENNENT LA CITÉ « EN IMMERSION AVEC » : SÉRIE DE CAPSULES VIDÉO

Tout au long de l'année 2026, nous sommes allés à la rencontre des architectes, romanciers, musiciens, designers, entrepreneurs… pour leur poser quatre questions simples :

Quel est votre tout premier souvenir lié à l'architecture (un lieu, un bâtiment, un moment) ? Pourquoi, selon vous, l'architecture est-elle l'affaire de tous ? Si vous deviez définir la Cité de l'architecture et du patrimoine en un mot, lequel choisiriez-vous ? En une phrase, que diriez-vous à quelqu'un qui n'y est jamais allé ?

Des architectes et personnalités de la culture ont accepté de répondre à nos questions, révélant ainsi leur vision à la fois intime et partagée de l'architecture, discipline qui touche chacun de nous, et pourtant encore mal appréhendée par le grand public.

À ce jour, ont notamment participé :
Alice Capron Valat - ACMH, Architecte du patrimoine ;
Corinne Vezzoni - Architecte et enseignante ;
Iris Chervet - Architecte urbaniste et paysagiste ;
Jacques Ferrier - Architecte ;
Jean-Charles de Castelbajac - Artiste pluridisciplinaire ;
Jean-Pierre Cointreau (Gosset) - Président d'Iconic Nectars ;
Laetitia Masson - Cinéaste ;
Lucie Niney - Architecte ;
Maud Caubet - Architecte ;
Matali Crasset - Designer ;
Odile Decq - Architecte, urbaniste artiste et designer ;
Pauline Marchetti - Architecte et enseignante…
et d'autres personnalités viendront prochainement enrichir cette série.

Les capsules vidéo « En immersion avec »
seront diffusées tout au long de l'année 2027.

LE CERCLE VITRUVE

En juin 2026, la Cité de l'architecture a officiellement lancé son club d'entreprises mécènes, le Cercle Vitruve. Ce groupe réunit toutes les entreprises désireuses de s'investir dans la préservation du patrimoine et la création architecturale de demain, qu'elles soient issues de la promotion immobilière, de l'ingénierie, de l'assurance, ou encore du conseil. Tout en développant leur réseau, les entreprises membres du Cercle soutiennent les expositions, l'enrichissement des collections, les conférences ainsi que la programmation hors les murs de la Cité.

En outre, les membres du Cercle Vitruve seront pleinement impliqués dans l'année anniversaire, notamment grâce à leur soutien au nouveau guide des collections ainsi qu'à la réouverture de la galerie des peintures de la Renaissance, fermée depuis plus de dix ans. Cette réouverture se tient dans le cadre d'une grande modernisation de la muséographie du parcours permanent de la Cité.

La Cité de l'architecture est également ravie du retour de l'un de ses mécènes historiques, la Mutuelle des architectes français (MAF) en tant que Grand Mécène du Département de la création architecturale et Membre Ambassadeur du Cercle Vitruve. À travers ce partenariat, elle contribue activement aux missions de transmission, de valorisation et de diffusion de l'architecture et du patrimoine, en nos murs comme sur l'ensemble du territoire.



2027, MOBILISER LES CITOYENNES ET LES CITOYENS

UNE CONSULTATION NATIONALE POUR PRENDRE PART AU DÉBAT PUBLIC

Lancement d'une consultation citoyenne avec avec Make.org pour nourrir le débat public, à la veille des présidentielles 2027.

« Que changer dans nos villes et villages pour les rendre plus beaux (rues, nature, bâtiments…) ? »

À cette question, Philippe Torreton, invité en mars dernier à la Cité dans le cadre d'une rencontre entre romanciers et architectes, a répondu : « le beau, c'est la pensée derrière les murs construits. C'est de sentir que quelqu'un a pensé les murs, les toits, les sols. Le laid, c'est l'impensé ». Par ces mots, il souligne l'importance d'une architecture de qualité, conçue avec attention, pour celles et ceux qui l'habitent. D'autres répondront peut-être que le beau, en ville, c'est l'irruption de la nature au milieu du béton. D'autres encore, que les rues et les places ont un rôle central, celui de favoriser la rencontre, la discussion, et donc la beauté d'une ville animée et vivante. La beauté fait l'objet de débats, mais c'est une notion universellement partagée, dès le plus jeune âge.

C'est pourquoi la Cité de l'architecture et du patrimoine a souhaité donner la parole aux Françaises et aux Français à travers une grande consultation citoyenne, sur la plateforme Make.org, de septembre à décembre 2026. L'objectif : recueillir des idées, des attentes et des propositions concrètes pour imaginer ensemble des territoires plus beaux, plus vivants et mieux pensés. Parce que le cadre de vie nous concerne toutes et tous, parce que chacun a une idée de ce qui est beau.

Les contributions recueillies seront rendues publiques début 2027, à l'occasion des 20 ans de la Cité de l'architecture et du patrimoine et des 50 ans de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977, qui affirme l'intérêt public de la qualité architecturale.

Elles viendront nourrir le débat public et interpeller les décideurs, à l'approche des élections présidentielles, afin que nos villes et nos villages soient, plus que jamais, pleinement pensés… et pleinement habités.

À propos de Make.org

Make.org est une organisation indépendante qui accompagne les institutions, les entreprises et les associations dans la conception de démarches participatives à grande échelle. Grâce à sa plateforme de consultation citoyenne, Make.org permet de recueillir des propositions, d'identifier les priorités et consensus qui rassemblent, puis de transformer les contributions en enseignements directement exploitables pour l'action publique.

Depuis 2016, Make.org a mobilisé plus de 12 millions de citoyens dans 30 pays et accompagné plus de 100 organisations dans leurs projets de dialogue avec la société.

MAKE.ORG / VILLESETVILLAGES.MAKE.ORG

Photographie : Elsa Leydier
© ADAGP Paris



CRÉER LE DIALOGUE POUR PENSER L'ARCHITECTURE DE DEMAIN

La Cité de l'architecture et du patrimoine soutient l'émergence de nouvelles pratiques et contribue à faire de l'architecture un objet de débat, de recherche et de partage. Sa programmation s'adresse aux professionnels comme aux étudiants, aux chercheurs comme au grand public, et se déploie à la croisée de la création, de la transmission, de l'expérimentation et de l'action territoriale.

Pour célébrer ses 20 ans, la Cité affirme une ambition renouvelée : faire de l'architecture un espace de rencontre. Rencontre entre les disciplines, entre les générations, entre les territoires et entre les cultures. D'où une programmation plurielle, qui donne à voir les pratiques architecturales contemporaines, accompagne celles et ceux qui les inventent et nourrit le débat sur les transformations de nos cadres de vie.

LES 50 ANS DE LA LOI ARCHITECTURE

50 ans de la loi sur l'architecture : un héritage à réinventer

À l'occasion des prochaines Journées nationales de l'architecture (JNA), le ministère de la Culture annoncera le programme des célébrations des 50 ans de la loi sur l'architecture (1977-2027), un texte majeur qui a inscrit l'architecture comme expression culturelle d'intérêt public.
La Cité de l'architecture et du patrimoine s'y associe avec un colloque, une série de tables rondes et la publication d'un numéro spécial de la revue *Archiscopie*, pour interroger l'héritage et l'avenir de la loi.

SE RENCONTRER ET DÉBATTRE AUTOUR DES ENJEUX DE SOCIÉTÉS

Ces programmes réunissent architectes, chercheurs, historiens, critiques, institutions et acteurs de la fabrique de la ville autour de questions qui traversent les pratiques et les politiques architecturales d'aujourd'hui. Conférences, tables rondes, colloques, projections et podcasts : autant de formats pour confronter les points de vue, croiser approches disciplinaires, expériences de terrain et regards critiques, et éclairer les mutations qui transforment les territoires et les modes d'habiter.

En 2027, la programmation explore plusieurs thématiques majeures de l'architecture contemporaine, entre architecture et patrimoine avec notamment un colloque autour de **Malraux et l'architecture**, une table ronde sur les **Lieux de mémoire** ou encore une projection-débat ***De nuage et de béton.***

Photographie : Souleymane Bachir Diaw
© ADAGP Paris

DIFFUSER ET PARTAGER UNE CULTURE DE L'ARCHITECTURE

À travers des rencontres, des entretiens et des films, la programmation de la Cité vise aussi à mettre en lumière les démarches et les engagements qui renouvellent la pratique architecturale. Une invitation à découvrir la discipline par le regard des architectes eux-mêmes : leurs méthodes de conception, leurs choix techniques et leurs lectures des enjeux actuels, qu'ils soient environnementaux, sociaux ou culturels. Cette programmation s'articulera autour des Entretiens de Chaillot, cycle de conférences où des architectes invités partagent leurs parcours, leurs réflexions. S'y ajoutent également la formation Histoire mondiale de l'architecture, en partenariat avec l'Ecole du Louvre, ainsi que les tables rondes Regards croisés : Littérature, Cinéma et Photographie. Publiée chaque trimestre, la revue *Archiscopie* accompagne cette réflexion et contribue à la diffusion de la culture architecturale, au croisement des disciplines.

LES ENTRETIENS DE CHAILLOT

Un cycle de conférences dédié aux enjeux contemporains de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.

Cycle de 5 conférences à l'auditorium.
Chaque intervention éclaire le parcours, les réalisations et la démarche d'un architecte, urbaniste ou paysagiste, français ou international. L'objectif ? Révéler comment une pensée créative se construit et comment les contraintes se transforment en solutions innovantes.

Programmation 2026-2027
7 décembre 2026 : Julien Abinal et Édouard Ropars (architectes), en partenariat avec la Galerie de l'architecture.
8 mars 2027 : Chloé Bodart et Jules Eymard, architectes, Compagnie d'architecture.
Avril 2027 : Patrick Rubin, architecte, Canal Architecture.

ARCHITECTURE ET LITTÉRATURE

Le livre comme outil de compréhension des territoires et de l'architecture

Cycle de 5 conférences à l'auditorium.
Entre littérature, sciences sociales et pratiques architecturales, ce cycle réunit trois écrivains et un architecte pour croiser leurs regards sur une thématique commune. Une approche accessible pour décrypter les enjeux contemporains : architecture et environnement, aménagement du territoire, idéaux sociétaux, etc...

Animé par Marie-Madeleine Rigopoulos.
En partenariat avec *Transfuge*

Première table-ronde à l'occasion des Nuits de la lecture 2027, dont le thème est L'enfance, le 21 janvier 2027.

ARCHISCOPIE

Revue, 4 numéros par an

Revue d'information sur l'architecture, la ville et le paysage, *Archiscopie* s'adresse à tous les curieux du domaine, professionnels et amateurs, avec pour ambition de faire dialoguer recherche, patrimoine, pratique et création contemporaine autour des transformations des territoires et des cultures architecturales.

octobre 2026 : L'après-ski ?
janvier 2027 : Cohabiter avec le vivant
avril 2027 : La loi sur l'architecture de 1977

ACCOMPAGNER LA JEUNE CRÉATION ET L'EXPÉRIMENTATION

La Cité soutient l'émergence de nouvelles pratiques et accompagne les jeunes professionnels à travers des dispositifs favorisant la recherche, l'expérimentation et la visibilité de leurs travaux. Cette programmation comprend des dispositifs de soutien aux étudiants en architecture comme des bourses de recherche-création autour du dessin et une masterclass d'été, temps d'expérimentation collective.
Elle s'adresse également aux jeunes architectes à travers le lancement, le jury et la journée d'annonce des lauréats d'Europan, concours européen d'idées en architecture, urbanisme et paysage qui met en relation de jeunes professionnels et des collectivités autour de sites réels et d'enjeux territoriaux contemporains. La valorisation et la diffusion des AJAP 2025, notamment à travers des tables rondes, complètent cette programmation en mettant en débat les enjeux de la jeune création architecturale et paysagère. Enfin, pour la première fois, la Cité organisera un hackathon en novembre, avec la Fondation du Patrimoine et Yes We Camp, autour des changements d'usage du patrimoine ancien.
L'ensemble de ces initiatives favorise l'émergence de nouveaux acteurs de la profession, en créant des espaces de recherche, d'expérimentation, de rencontre et de visibilité pour les étudiants et les jeunes architectes.

BOURSES DE RECHERCHE-CREATION

27 janvier : Exposition et lancement de la 2e édition Bibliothèque de la Cité
Supplément *Archiscopie* n°45, janvier 2027

Ouverte aux étudiants en Master des Écoles nationales supérieures d'architecture, cette bourse explore le dessin comme outil d'observation, de réflexion et de représentation des enjeux écologiques actuels. Pour sa 2e édition, Architectures du soleil pose une question d'actualité : Comment imaginer des espaces habitables lorsque les températures dépassent 40°C, sans recourir systématiquement à la climatisation ? À travers le dessin, les participants seront invités à analyser les liens entre formes bâties, usages et conditions climatiques, pour imaginer des réponses adaptées.

HACKATHON

Hackathon Patrimoine en Mouvement — 36 heures pour réinventer les usages du patrimoine
4 et 5 novembre 2026

Écoles, théâtres, lieux de culte, édifices sous-utilisés : autant de lieux au cœur de ce hackathon intensif. Face aux enjeux de transition écologique et de mutualisation des ressources, l'objectif est clair : faire plus avec l'existant.
Organisé par la Cité de l'architecture et du patrimoine, la Fondation du Patrimoine et Yes We Camp, cet événement réunit architectes, gestionnaires de sites, acteurs publics et innovateurs pour prototyper des solutions concrètes. Au programme : études de cas réels, ateliers collaboratifs et présentations de projets visant à intensifier les usages tout en préservant la valeur patrimoniale.
Un temps fort pour imaginer de nouveaux modèles d'occupation collective, entre lien social, revenus alternatifs et sobriété foncière.

Pour en savoir plus :
présentation des prototypes le 5 novembre à 18h.

PROJET DE VALORISATION DES COLLECTIONS EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE DU LOUVRE

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École du Louvre, une dizaine d'étudiantes issues des parcours de recherche, médiation et régie des œuvres ont conçu une exposition inédite à partir d'une sélection de moulages des collections de la Cité. Présentée au sein même de l'école et inaugurée en janvier 2027, cette exposition mettra en lumière le double rôle du moulage : véritable objet d'étude au cœur des collections et précieux outil pédagogique.

S'INSCRIRE DANS LES TERRITOIRES

En 2026-2027, la Cité poursuit son action au service des professionnels, des territoires et du débat public. Le cofinancement et la coproduction d'événements architecturaux sont au cœur de cette stratégie partenariale, qui renforce les collaborations avec les acteurs locaux et nationaux. Festivals, conférences, visites urbaines, dispositifs de médiation : la Cité accompagnera les initiatives territoriales et fera se rencontrer architecture, création et habitants. Au programme, notamment : les tables rondes **1 maire, 1 architecte, 1 projet**, les **balades à vélo** à la découverte des bâtiments emblématiques, l'accueil du festival **Close Up — ville, architecture et paysage au cinéma**, et la participation au **festival AR(t)CHIPEL**, avec le Centre Pompidou et le FRAC Centre, ainsi que **Triennale de la ville et des territoires Postwar** en partenariat avec l'université Gustave Eiffel et l'ENSA Paris-Est.

Des expositions itinérantes et hors les murs viendront également renforcer la diffusion de la culture architecturale sur le territoire.

1 MAIRE 1 ARCHITECTE 1 PROJET

Cycle de 3 conférences
Cité de l'architecture et du patrimoine
Hors les murs

Dans le prolongement de la plateforme **1 maire, 1 architecte** du Conseil national de l'Ordre des architectes (CNOA), ce programme, présenté à la Cité ou dans les territoires, accompagne les élus dans leurs projets de logement, renouvellement urbain, transition écologique ou revitalisation des centres-villes. Ouvert aux élus, professionnels et grand public, ce cycle valorise la qualité de la commande publique comme levier de transformation des territoires et partage des pratiques inspirantes avec les acteurs locaux.

En partenariat avec le CNOA

« PROLONGER LE GESTE »
ANDRÉ WOGENSCKY ET MARTA PAN : ARCHITECTURE ET SCULPTURE ACTIVES

Exposition 9 avril - 14 novembre 2027
Église Saint-Pierre de Firminy-Vert

À l'occasion des soixante ans de l'Unité d'habitation de Firminy, l'église Saint-Pierre de Firminy-Vert accueille une exposition inédite explorant la symbiose entre architecture et sculpture, à travers le dialogue créatif d'André Wogenscky et Marta Pan. Prolongeant l'héritage de Le Corbusier, Wogenscky, architecte visionnaire et Pan, sculptrice pionnière, ont réinventé l'espace comme un matériau commun, où la rigueur architecturale épouse la fluidité sculpturale. L'exposition, organisée en sept sections thématiques, révèle leur collaboration à travers des œuvres majeures (logements collectifs, équipements culturels, sculptures fonctionnelles) et des projets emblématiques comme la maison de la culture de Grenoble ou les Salamandres de Firminy. En s'appuyant sur des archives inédites (maquettes, dessins, sculptures, photographies) issues de la Fondation Marta Pan & André Wogenscky et de la Cité de l'architecture et du patrimoine, ce parcours immersif célèbre une œuvre totale, où l'art et l'architecture se répondent pour transformer notre manière d'habiter le monde.

Commissaires : Franck Delorme, adjoint attaché de conservation à la Cité
et Géraldine Dabrigeon, directrice conservatrice du Site Le Corbusier à Firminy

Production Site Le Corbusier, en partenariat avec la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Fondation Marta Pan et André Wogenscky

DIALOGUER À L'INTERNATIONAL

La Cité de l'architecture et du patrimoine développe une programmation internationale destinée à favoriser les échanges, la circulation des savoirs et le dialogue entre les cultures architecturales. À travers des partenariats, des résidences, des bourses de mobilité et des rencontres professionnelles, elle accompagne les architectes, chercheurs et étudiants dans leurs parcours et contribue au rayonnement de la création architecturale française à l'étranger. Cette ambition se traduira notamment par le programme Construire les Europes, mené avec l'ENSA Malaquais autour des enjeux architecturaux européens, Embarquement immédiat, bourse de voyage permettant l'exploration de nouvelles pratiques et territoires en partenariat avec le fond de dotation Quartus, les Résidences pour architectes, les Résidences Architecture Recherche et Création, dispositifs dédiés à l'expérimentation et à la recherche, en partenariat avec la Cité internationale des Arts, ainsi que le soutien au concours d'idées d'architecture et d'urbanisme Europan. Elle s'inscrit également dans des temps forts internationaux comme la Saison France-Pologne, l'accueil du Musem Network Conferences (Muscom) en partenariat avec le Vitra Design Museum et des 30 ans de l'association Architectes Français à l'Export (AFEX), qui renforcent les échanges entre professionnels et institutions à l'échelle mondiale.

CONSTRUIRE LES EUROPES

Cycle de 3 conférences à l'auditorium

À l'heure où le projet européen est en débat, ce cycle invite trois architectes européens à explorer une Europe plurielle, à travers la diversité de ses territoires et de ses architectures. Leurs parcours, entre pratique, enseignement et recherche, nourrissent une réflexion sur les spécificités des villes européennes face à la métropole mondialisée, le rôle de l'architecture dans la densité urbaine, la mixité sociale et les liens entre ville et campagne.

Commissariat : Pascale Richter et Federico Ferrari, architectes et enseignants

En partenariat avec l'ENSA Paris Malaquais PSL

EMBARQUEMENT IMMÉDIAT

Bourse de voyage
Lancement : septembre 2026
Exposition : mars 2028

Embarquement immédiat est un nouveau programme de voyages destiné aux jeunes architectes, les invitant à découvrir d'autres manières de penser et de pratiquer la ville et les territoires européens. Mené avec Emmanuelle Borne, journaliste et commissaire invitée, il proposera une expérience de terrain pour interroger, in situ, les transformations du continent face aux transitions environnementales, économiques, politiques, culturelles et sociales qui le traversent. Initié par le Fonds de dotation Quartus pour l'architecture, en partenariat avec le ministère de la Culture, l'Atelier parisien d'urbanisme, le groupe AREP et la MAF, copiloté avec l'Ensa de Paris-Est pour le réseau des Écoles nationales supérieures d'architecture françaises.

CRÉATION DE DEUX RÉSIDENCES D'ARCHITECTES

Programme de résidence Septembre - novembre 2027

En 2027, la Cité de l'architecture et du patrimoine et la Cité internationale des arts, proposera deux résidences de recherche et de création à des architectes émergents de moins de 40 ans. D'une durée de trois mois, chaque résident développera un projet autour des enjeux contemporains du patrimoine, des territoires et de l'environnement bâti : habitat, biodiversité, climat, ressources, mobilités, technologies ou risques naturels. Le projet associera une recherche documentée à une production ou restitution : exposition, film, publication, œuvre graphique, dispositif numérique ou autre format. Chaque lauréat bénéficiera d'une résidence à la Cité internationale des arts (site Maris, Paris 4e), d'une bourse, de la prise en charge des frais de transport et de visa et d'un budget de production. Il bénéficiera également de l'accompagnement des deux institutions et d'un accès privilégié aux ressources et réseaux professionnels de la Cité de l'architecture et du patrimoine (Bibliothèque d'architecture contemporaine, Centre des archives d'architecture contemporaines, Cercle Vitruve, CAUE, CNOA ...).

En partenariat avec la Cité internationale des arts



UN MUSÉE RÉINVENTÉ, POUR TOUS LES PUBLICS

UNE NOUVELLE EXPÉRIENCE DE VISITE DANS LA GALERIE D'ARCHITECTURE MÉDIÉVALE ET CLASSIQUE

Conçu en 2007, le parcours de visite de la Cité de l'architecture et du patrimoine nécessite d'être repensé afin d'affirmer plus clairement le fil narratif des collections du musée autour de « Mille ans d'architecture », tout en renouvelant l'expérience de visite. Cette rénovation fondamentale permettra d'offrir une vision unifiée de l'histoire de l'architecture en France, du Moyen Âge à nos jours, dans un récit fluide et continu. Un point d'introduction sera créé à l'entrée du parcours, visant à situer le visiteur dans la chronologie générale, présenter les grands jalons historiques et les étapes du parcours de visite.
Ce dernier doit contribuer à renforcer la médiation et l'accessibilité, pour permettre à un large public de s'approprier des contenus actualisés, attractifs et innovants.
Plusieurs dispositifs de médiation numérique (vidéo-mapping, animation des maquettes…) seront installés dans le parcours permanent pour faciliter la compréhension des œuvres et positionner le musée à la pointe des réflexions technologiques en la matière.
Les actions prévues comprendront une signalétique repensée, un fil chronologique affirmé, la création de 11 séquences clés, une harmonisation des textes et cartels, un nouvel éclairage.

Cette nouvelle muséographie intègrera la mise en place de textes faciles à lire, des dessins et textes pour la compréhension du jeune public et le déploiement d'outils accessibles à tous (audiodescription, maquettes tactiles, traduction anglaise, …).
Le dialogue entre le patrimoine et la création contemporaine sera renforcé pour permettre d'intégrer des œuvres, de proposer des programmations spécifiques et des expositions temporaires qui renouvèleront l'intérêt et le regard des publics, notamment en collaboration avec des musées internationaux, des galeries et des collectionneurs.
Des zones de repos seront également créées dans le musée permettant à tous les visiteurs des moments de pause et de contemplation.
La mise en œuvre progressive du chantier est envisagée en cohérence avec la programmation des 20 ans de la Cité en 2027 et des expositions temporaires qui se poursuivent.

Photographie : Souleymane Bachir Diaw
© ADAGP Paris



ET UNE SCÉNOGRAPHIE TOTALEMENT REPENSÉE EN GALERIE D'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE

La Galerie d'architecture contemporaine verra quant à elle sa muséographie entièrement repensée. Sa refonte est en effet devenue indispensable pour valoriser de nouvelles acquisitions, intégrer des projets de ces 20 dernières années et permettre la présentation de collections sensibles à la lumière (notamment celles du Centre d'archives d'architecture contemporaine conservées à la Cité).

L'arrivée dans la nouvelle Galerie d'architecture contemporaine prolongera la réflexion sur les circulations. Une introduction marquera la transition entre le RDC et l'étage. Le visiteur pourra ensuite suivre un parcours présentant des éléments grandeur nature qui illustrent l'histoire de l'architecture contemporaine. Dans le même esprit que la galerie médiévale et classique, l'illustration y tiendra une place de choix, rendant le propos accessible à tous les publics.

Le parcours mettra en valeur la relation avec la ville grâce à une mise en scène soignée. Les grandes baies vitrées offriront plusieurs façons de découvrir le paysage : elles prolongeront l'expérience du musée, ouvriront une vue remarquable sur la Tour Eiffel ou deviendront des points d'observation du paysage parisien, accompagnés d'une table d'orientation.

La situation exceptionnelle du Palais de Chaillot face à Paris sera ainsi mise en valeur. Des belvédères, équipés de larges assises devant les baies vitrées, inviteront les visiteurs à s'arrêter et à contempler la ville.



RÉOUVERTURE D'UNE GALERIE FERMÉE DEPUIS PLUS DE 10 ANS

À la fin de l'année 2027, la fin du chantier de désamiantage permettra de rouvrir, par la suite, le 3e niveau de la galerie des peintures murales. L'enjeu de ce projet est la reconnexion aux autres espaces restés ouverts et la refonte d'un parcours cohérent. Le visiteur sera ainsi amené à plonger dans une exceptionnelle reconstitution de l'art pictural français de l'époque romane à la Renaissance.

L'histoire de la galerie des peintures murales et des vitraux date de l'ouverture du musée des Monuments français, en 1937. Son conservateur, Paul Deschamps souhaitait donner une vision d'ensemble du Moyen Âge français. Pour cela, il a commandé près de trois cent cinquante copies de peintures murales et vitraux, réalisées entre 1937 et 1976, en complément des moulages existant par ailleurs. L'originalité était de ne pas faire combler les lacunes liées aux dégradations et de donner une vision précise et archéologique des œuvres préservées in situ. Une trentaine de fresquistes ont ainsi travaillé sur la galerie des fresques en utilisant une méthode ancestrale. Parallèlement, des staffeurs-mouleurs ont reproduit les volumes de l'édifice d'origine et les ont assemblés sur une charpente en bois au Palais de Chaillot.

Les notions abordées tout au long du nouveau parcours s'appuieront sur les œuvres déjà présentes dans la galerie et sur leur dimension immersive. L'objectif principal est d'offrir des repères sur la vie au Moyen Âge et les modes de représentation qui y avaient cours, aussi bien du point de vue de la vie civile que religieuse, l'usage de différentes formes d'images dans la peinture murale permet de comprendre qui la commande, qui la regarde et à qui elle s'adresse. Ce nouveau parcours permettra également de mieux comprendre le rapport au temps ainsi qu'au spirituel au Moyen Âge.

Différents dispositifs multimédias mettront en lumière ces différents aspects. Après une pause contemplative sous l'immense voûte de la cathédrale Saint-Etienne de Cahors, le visiteur accédera à la galerie du niveau supérieur, nouvellement réouverte après travaux.

Cette réouverture rendra à nouveau accessible des espaces fermés depuis 2013. Ils formeront un nouveau parcours pour les visiteurs entre le hall Trocadéro et la galerie des peintures murales, conçue comme un tout cohérent et proposeront une expérience immersive aux visiteurs, un déplacement dans le temps, une plongée dans les manières de penser au Moyen Âge par le médium très expressif des grands décors muraux.

Ci-contre et ci-dessus :
Scénographie : GSMo Studio



NOUVEAU GUIDE DU MUSÉE

À l'occasion de son 20e anniversaire et de l'inauguration de son nouveau parcours muséographique entre la fin de l'année 2027 et le début de l'année 2028, la Cité de l'architecture et du patrimoine publie un ***Guide des collections*** entièrement repensé dans son approche comme dans sa forme.

L'ouvrage invitera à un voyage à travers 1 000 ans d'architecture en France – du Moyen Âge à la création contemporaine – en suivant les trois galeries du musée : galerie d'architecture médiévale et classique, galerie d'architecture contemporaine, et galerie des peintures murales et des vitraux.

Il mettra en lumière des chefs-d'œuvre emblématiques, mais aussi des ensembles moins connus qui témoignent de la richesse et de la diversité des collections de la Cité. Une iconographie abondante enrichira le texte et permettra de s'immerger dans les détails des œuvres présentées.

Rédigé par les conservateurs de la Cité, ce guide prolongera la visite et invitera à approfondir la découverte des œuvres. Il livrera les repères historiques, techniques et esthétiques qui éclaireront l'architecture et le patrimoine, pour les amateurs comme pour les spécialistes. Ouvrage de référence en architecture, il aura pour vocation à s'inscrire dans la durée et de trouver sa place dans les bibliothèques et les écoles d'architecture, comme en librairie.

Format : 160 x 240 mm
Pagination : 208
Nombre d'illustrations : 190
Editeur : publié en coédition, octobre 2027

ARCHIBALD, 210 000 RÉFÉRENCES SUR L'ARCHITECTURE, LA VILLE ET LE PAYSAGE

Archibald, le nouveau portail documentaire de la Cité de l'architecture et du patrimoine, est le point d'entrée unique dans les différentes bases de données produites par l'établissement. Il positionne la Cité comme l'un des établissements de référence pour la recherche et l'enseignement en architecture. Mis en ligne en janvier 2025 avec une recherche limitée au catalogue commun des bibliothèques et à la bibliothèque numérique d'architecture (phase 1), il s'est enrichi des notices du Centre d'archives d'architecture contemporaine en juin 2025 (phase 2) et propose désormais également l'accès à la base de données des collections permanentes du musée (septembre 2026). Avec la mise en place de cette troisième phase, ce projet documentaire techniquement ambitieux est donc désormais finalisé.

Un exemple ?

Avant l'arrivée d'**Archibald**, l'utilisateur devait rechercher successivement dans quatre catalogues différents (bibliothèques, bibliothèque numérique, archives et musée) pour savoir ce que la Cité conservait sur l'architecte Paul Andreu. Aujourd'hui, une simple recherche dans l'interface unique du portail permet de proposer l'ensemble des notices issues des différentes bases de données de la Cité.

Archibald en chiffres

Le portail fédère les bases de données suivantes :

• Le catalogue commun des bibliothèques de la Cité (la Bibliothèque d'architecture contemporaine Jean-Louis Cohen, celle de la conservation du musée et celle du centre d'archives) : 74 000 notices environ

• La bibliothèque numérique d'architecture : 15 000 notices

• La base de données du Centre d'archives d'architecture contemporaine (Archiwebture) : 106 000 notices

• La base des œuvres du musée (collections permanentes) : 15 000 notices

Ces catalogues et bases de données sont alimentés quotidiennement en fonction du traitement documentaire et des entrées en collection. **Archibald** est donc tout le contraire d'un portail figé puisque chaque nouvelle saisie dans l'une des bases vient l'enrichir.

Photographie : Elsa Leydier
© ADAGP Paris





LE COMITÉ DE VISITEURS

Dans le cadre de sa démarche d'innovation participative, la Cité de l'architecture et du patrimoine a créé deux comités de visiteurs dédiés à la mise en œuvre des futurs dispositifs de visite.
Ce panel, composé de volontaires issus de divers horizons, visiteurs réguliers comme nouveaux publics, aura pour mission pour l'un d'imaginer et d'évaluer les quatre expériences numériques, pour l'autre d'accompagner la refonte du parcours de visite.

Cette initiative s'inscrit dans une volonté de démocratiser l'accès au patrimoine en intégrant les attentes et les usages des publics. Les participants, réunis tous les mois, contribueront à rendre les outils plus intuitifs, accessibles et engageants, tout en bénéficiant d'un accès privilégié aux coulisses de l'institution.

Un projet qui illustre l'ambition de la Cité de repenser la visite culturelle à l'ère du numérique, en associant étroitement les publics à sa transformation.

Ci-contre :

La galerie d'architecture médiévale et classique
© Jim Prunier

« ARCHITECTURE AUGMENTÉE » UN NOUVEL ESPACE IMMERSIF

La Cité de l'architecture et du patrimoine poursuit sa transformation numérique en proposant des expériences immersives inédites au sein de ses collections permanentes. Après le succès des dispositifs déployés en 2026, la Cité réaffirme son ambition : renouveler la médiation numérique de l'architecture et du patrimoine pour la rendre plus interactive, inclusive et vivante.



Ci-dessus :
Architecture augmentée
dans la galerie des peintures murales
© Iconem

UNE NOUVELLE ÉTAPE : LA SALLE IMMERSIVE PERMANENTE

En 2027, la Cité dévoilera, au sein de la Galerie d'architecture contemporaine, une salle immersive permanente, conçue comme une promenade spatio-temporelle au cœur d'une ville. À travers l'exemple de Strasbourg, les visiteurs pourront parcourir près de 2 000 ans d'évolutions architecturales, sociales et culturelles qui ont façonné les villes européennes.

Ce projet s'inscrit dans le cadre de la refonte globale de la Galerie d'architecture contemporaine, offrant une nouvelle expérience didactique et sensible.

DANS LA CONTINUITÉ DES DISPOSITIFS 2026

Les dispositifs lancés en 2026-2027 ont marqué une première étape vers une médiation numérique plus immersive avec le vidéo-mapping des fresques de l'église de Saint-Martin de Vic, permettant une exploration détaillée de ce chef-d'œuvre de l'art roman.

En 2027, l'expérience son et lumière du château fort de Coucy, plongera les visiteurs dans l'atmosphère de cette forteresse médiévale.
La maquette animée de l'hôtel Biron, restituera la vie quotidienne de cette demeure du XVIII^{e} siècle.

Ces réalisations, menées en partenariat avec Iconem, démontre tout le potentiel du numérique pour donner vie à l'architecture et au patrimoine, et les rendre plus compréhensible par les publics.

UNE DÉMARCHE CO-CONSTRUITE AVEC LES VISITEURS

Depuis 2025, la Cité associe un comité de visiteurs à la conception de ses dispositifs numériques. Cette approche collaborative, qui a fait ses preuves en 2026, sera poursuivie en 2027 pour garantir des expériences toujours plus adaptées aux attentes et usages du public.

Le projet Architecture augmentée est lauréat de l'appel à projets « Numérisation du patrimoine et de l'architecture » financé par le Gouvernement dans le cadre de France2030, conçu en lien avec le Secrétariat général pour l'investissement et le Ministère de la Culture, est opéré pour le compte de l'État par la Banque des Territoires (groupe Caisse des dépôts).

UNE EXPÉRIENCE DE VR À LA CITÉ MISSION SCANPYRAMIDS : LE COULOIR CACHÉ DE KHÉOPS

Lancée en 2015, la mission ScanPyramids explore la Grande Pyramide de Khéops avec des technologies non invasives et de pointe : muographie, radar, ultrasons… Mobilisées par une équipe internationale d'ingénieurs, de scientifiques et d'artistes, elles ont permis de détecter deux espaces architecturaux inconnus, restés cachés depuis la construction de l'édifice il y a plus de 4500 ans : le ScanPyramids Big Void, et le ScanPyramids North Face Corridor.

La Cité de l'architecture et du patrimoine héberge cette aventure multidisciplinaire depuis 2017. Le Teleport 1/1, espace de recherche en réalité virtuelle développé par Dassault Systèmes, permet aux chercheurs de la mission d'explorer et d'étudier en immersion le jumeau numérique du couloir de la face nord, un espace dans lequel aucun être humain ne peut physiquement pénétrer.

En décembre 2026, le grand public pourra marcher sur les pas des membres de la mission dans une expérience en VR imaginée dans le Teleport 1/1, Mission ScanPyramids : Le couloir caché de Khéops. Pour la première fois, les visiteurs pourront pénétrer dans ce couloir inaccessible depuis plusieurs milliers d'années, reconstitué au centimètre près à partir des données de la mission. Une expérience produite et développée avec Excurio, qui donne à vivre la science en train de se faire, et les mystères qu'il reste encore à résoudre.

Mission ScanPyramids : Le couloir caché de Khéops
Expérience en réalité virtuelle immersive
en exclusivité à la Cité de l'architecture et
du patrimoine de décembre 2026 à février 2027 avant
diffusion à travers la France et dans le monde.



Ci-dessus :
Affiche de l'expérience en réalité virtuelle :
Mission ScanPyramids.
Le couloir caché de Khéops

CHEFS-D'ŒUVRE EN RÉSONANCE AVEC LE CENTRE POMPIDOU

03.02 — 14.06.2027

GALERIE D'ARCHITECTURE MÉDIÉVALE ET CLASSIQUE

À l'occasion d'une année doublement anniversaire, les vingt ans de la Cité de l'architecture et du patrimoine et les cinquante ans du Centre Pompidou, des chefs-d'œuvre du Musée national d'art moderne investissent les espaces des collections permanentes de la Cité. Echos, confrontations, jeux de correspondances ou rapprochements sensibles invitent les visiteuses et visiteurs à porter un regard renouvelé sur les œuvres. Une opportunité exceptionnelle d'explorer les liens féconds qui unissent l'art, l'architecture et le patrimoine.

Les copies monumentales d'architectures, de sculptures, de peintures murales et de vitraux rassemblées depuis 1882 à la Cité de l'architecture et du patrimoine sont tout à la fois des objets pédagogiques sur mille ans d'architecture et un univers de formes, de matières, de textures et de sujets qui appellent les regards et les interprétations contemporains. Ces collections se révèlent sous un jour nouveau au contact des œuvres du Centre Pompidou.
Celle de Niki de Saint Phalle réactive l'étrangeté de figures grotesques ou monstrueuses, soulignant leur étonnante permanence à travers les siècles.
Celles de Nam June Paik ou Judit Reigl mettent en lumière la portée symbolique de formes architecturales telles que la porte, seuil entre deux mondes. Les déstructurations et métamorphoses de la figure humaine trouvent un écho dans les œuvres de Jean Dubuffet, Thomas Schütte ou Gina Pane, tandis que les formes organiques, végétales et naturelles dialoguent avec les créations de Vito Acconci ou César. Ailleurs, les notions d'empreinte et d'effet-miroir se déploient chez Giuseppe Penone ou Roy Adzak ou encore, la fascination pour la verticalité monumentale se manifeste dans les œuvres de Sheila Hicks et Jean-Michel Othoniel. Les liens entre peau et peinture murale des décors architecturaux se révèlent chez Wim Delvoye tandis que certaines œuvres stimulent la sensation tactile de l'espace, à l'instar de celles de Carla Accardi ou Claude Bellegarde.

Ces multiples résonances encouragent de nouvelles lectures des œuvres et des périodes auxquelles elles appartiennent. Par les formes, les symboles, les récits et les matériaux qu'elles mobilisent, elles demeurent ouvertes à une pluralité de regards. Du Moyen Âge au XXIe siècle, le parcours d'exposition invite le visiteur à tisser ses propres liens, à découvrir des rapprochements inattendus, et à faire l'expérience d'un patrimoine vivant, sans cesse réinventé par le regard contemporain.

Chefs-d'œuvre en résonance s'inscrit dans le nouveau cycle d'expositions temporaires initié en 2025 par la Cité de l'architecture et du patrimoine, mettant en regard ses collections patrimoniales (moulages monumentaux, peintures murales et vitraux) et des œuvres majeures de l'art moderne et contemporain. Elle fait aussi partie, en parallèle, du programme « Constellation » du Centre Pompidou permettant le déploiement des œuvres de sa collection, en France et à l'international, pendant la période de fermeture pour rénovation de son bâtiment principal.

Ci-dessus :

Jean Dubuffet, *Le Veilleur*, 1972,
Collection Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© Jean Dubuffet / ADAGP, Paris, 2026

Souillac, église abbatiale Sainte-Marie, Le Prophète Isaïe, vers 1140, moulage Jean Pouzadoux, 1890
© Cité de l'architecture et du patrimoine / Nicolas Krief





CHAILLOT EXPÉRIENCE
19-20 MARS

Le temps d'un week-end, l'esprit pluridisciplinaire du Centre Pompidou s'incarne à Chaillot dans une programmation hybride convoquant tous les arts. Pour revisiter les mouvements et tendances clés de cinquante ans d'arts vivants au Centre Pompidou, des artistes emblématiques sont présents autour d'archives rares, d'œuvres iconiques, et de moment de création contemporaine. Avec ce Chaillot Expérience, le théâtre devient un terrain de jeu et de rencontre : conférences de spécialistes de l'histoire culturelle, exposition de films de danse et de performances historiques issus de la collection du Centre Pompidou, performances in situ, ateliers expérimentaux et participatifs, moments festifs et musicaux. Un éventail de propositions artistiques pour faire dialoguer les gestes et les formes, et révéler, en mouvement, les liens subtils entre la danse et les arts plastiques contemporains. Une offre spéciale sera proposée au public pour découvrir, à la fois, la programmation de ce « Chaillot Experience » spécial et l'exposition à la Cité.

<u>Commissaires de l'exposition</u>

Cité de l'architecture et du patrimoine :
Jean-Roch Bouiller,
Directeur du département des collections
et Isabelle Marquette,
Conservatrice du patrimoine en charge de la Galerie des moulages

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne :
Sophie Duplaix,
Conservatrice en cheffe des collections contemporaines
et Jean-Marc Quittard,
Attaché de conservation des collections contemporaines

NATUREL !
29.09.2027 — 28.02.2028
GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Repenser la ville avec le vivant, et non contre lui : place à la nature ! Comment les villes peuvent-elles renouer avec les systèmes naturels qui les font vivre ? Face au changement climatique, avec la multiplication des événements météorologiques extrêmes, et à l'effondrement de la biodiversité, cette question s'impose comme l'un des grands défis du XXIe siècle.

Longtemps pensée comme l'opposé de la nature, la ville apparaît désormais comme un milieu vivant, un écosystème complexe où peuvent interagir humains, animaux, végétaux, sols, eau, micro-organismes, mais aussi infrastructures et technologies. Plus qu'un espace bâti, elle constitue une véritable biosphère, en perpétuelle évolution.

L'exposition qui sera proposée à la Cité de l'architecture et du patrimoine en septembre 2027, puis au Vitra Design Museum à Weil-am-Rhein (Allemagne) de mars à septembre 2028, explorera cette mutation en retraçant près de deux siècles de réflexions, de concepts, de manifestes, d'expérimentations et de projets qui ont progressivement redéfini les relations entre ville et nature.

Depuis le XIXe siècle, architectes, urbanistes, paysagistes, botanistes, artistes et designers imaginent de nouvelles façons de faire cohabiter ville et nature. Ce qui apparaissait d'abord comme une réponse aux problèmes sanitaires causés par les effets de la Révolution industrielle est devenu aujourd'hui un enjeu écologique majeur dans la ville qui ne peut échapper à sa densification.

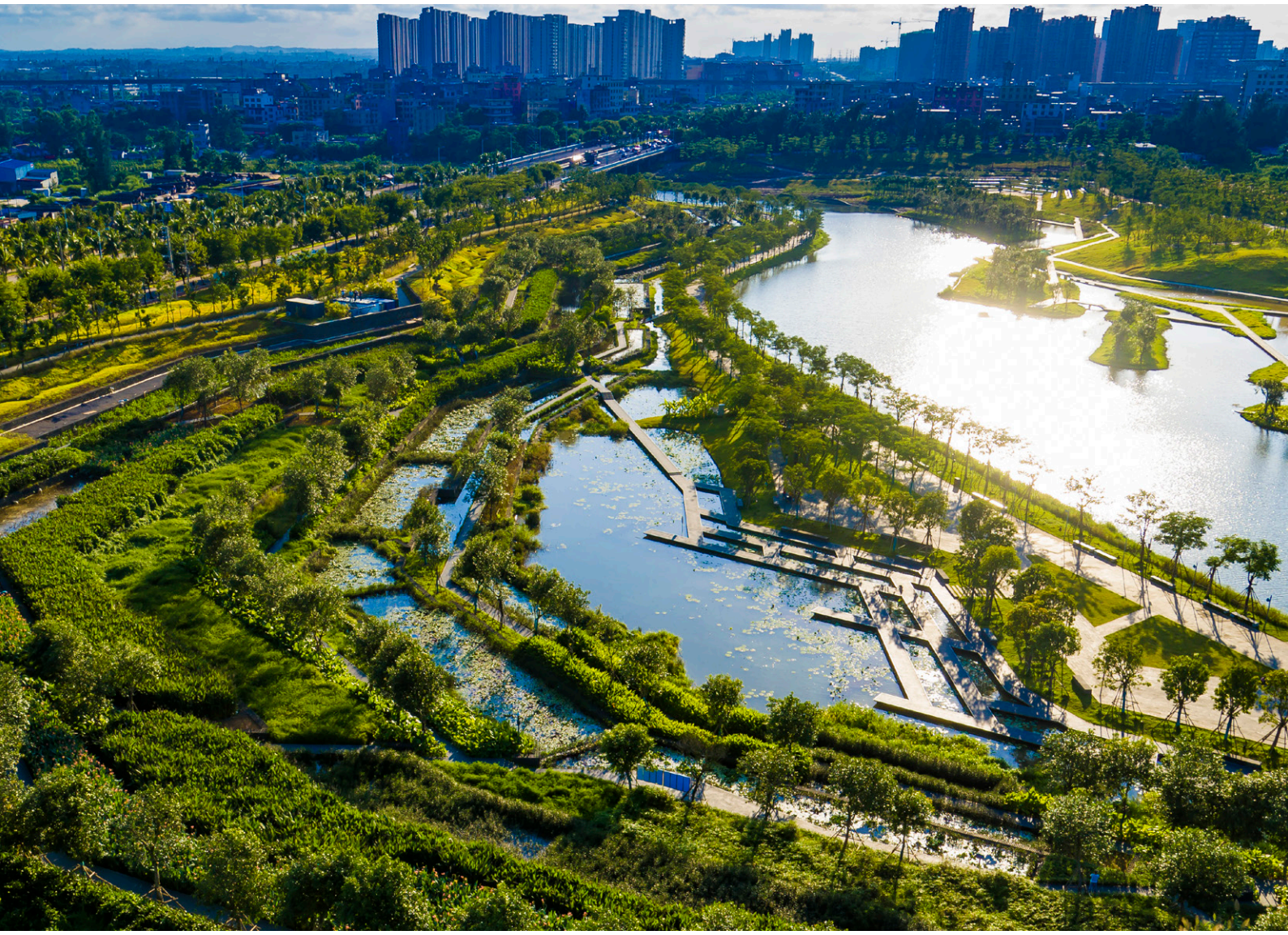
Il s'agit donc de concevoir des villes capables de s'adapter aux bouleversements climatiques, tout en accueillant la diversité du vivant. Ce changement de paradigme nous invite à revoir profondément les choses. L'enjeu est de repenser l'urbanisme avec moins de souci esthétique et plus d'engagement climatique.

Dans un premier temps, le parcours de l'exposition interrogera les fondements de la ville moderne, depuis les grandes transformations urbaines du XIXe siècle et les premiers systèmes de parcs qui témoignent d'une attention nouvelle portée à l'air, à la lumière et aux espaces publics.
Avec le développement des cités-jardins et des utopies urbaines au XXe siècle, la séparation entre ville et campagne s'efface progressivement au profit de projets où habitat, production et paysages forment un même ensemble. S'imaginent alors des formes urbaines où la nature structure les espaces, accompagne les usages et participe au fonctionnement même de la cité.

Centrée sur les problématiques contemporaines, l'exposition montrera ensuite comment le paysage cesse d'être un simple décor pour devenir une infrastructure vivante, soit une autre manière de concevoir la ville pour restaurer le cycle naturel, en travaillant principalement avec l'eau, le vent, les végétaux, sans oublier le travail sur le sol et sur le vide.

Aujourd'hui, cette évolution conduit à dépasser l'idée même de « nature en ville ». Les démarches à l'œuvre dans différents contextes proposent de considérer la ville comme un organisme vivant, où bâtiments, infrastructures, végétation, climat et biodiversité

Ci-contre :
Turenscape, Meishe River Greenway et Fengxiang Park, Haikou, Chine
© Turenscape



participent d'un même système. Transformation radicale d'infrastructures ferroviaires, routières ou aéroportuaires, renaturation, désimperméabilisation des sols, lutte contre les îlots de chaleur, gestion des eaux pluviales, agriculture urbaine, restauration des continuités écologiques ou architectures végétalisées sont autant de stratégies qui illustrent cette nouvelle approche où l'espace public est au cœur de la réflexion.

À travers différents médias, maquettes, dessins, photographies, films, archives, œuvres d'art et dispositifs immersifs, l'exposition invitera le visiteur à changer de perspective. Car il ne s'agit plus seulement d'introduire davantage de nature dans la ville, mais de reconnaître que la ville est elle-même une composante de la biosphère terrestre.
Les frontières entre naturel et artificiel, entre humain et non-humain, entre architecture et paysage s'y recomposent sans cesse.

En mettant en dialogue deux siècles d'expérimentations avec les recherches les plus actuelles, l'exposition montre, à travers une trentaine de projets développés à différentes échelles dans le monde entier, que l'écologie urbaine ne relève plus d'un idéal. Elle constitue désormais une condition essentielle pour imaginer des villes plus équilibrées. Le paysage n'est plus seulement ce qui accompagne l'architecture : il devient une force active, capable de transformer les usages, de réguler les milieux et de favoriser de nouvelles formes de coexistence.

Commissaires de l'exposition

Francis Rambert,
critique d'architecture

Jochen Eisenbrand,
conservateur en chef, Vitra Design Museum

ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES ET PAYSAGISTES 2025

15.10.2027 — 28.02.2028

GALERIE DES EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Les **Albums des jeunes architectes et paysagistes** (Ajap) **2025** mettront à l'honneur une nouvelle génération de concepteurs qui renouvelle profondément les pratiques architecturales, paysagères et territoriales. Cette édition distingue 23 équipes – quinze en architecture, trois en paysage et cinq engagées dans les autres voies de l'architecture – représentant près de 70 réalisations et projets. Réunies au sein d'une même exposition, leurs démarches offriront un panorama vivant des mutations en cours et témoigneront d'une profession attentive aux enjeux contemporains.

Au-delà de la diversité des écritures et des contextes d'intervention, les Ajap 2025 révèlent une préoccupation commune : améliorer durablement le cadre de vie en privilégiant la transformation de l'existant. Réhabilitation de bâtiments ordinaires, revitalisation de territoires délaissés, requalification d'espaces périphériques ou redécouverte des paysages du quotidien : ces agences démontrent que les réponses les plus ambitieuses naissent souvent de situations modestes. En accordant une attention particulière aux détails constructifs, aux usages et aux ressources locales, elles proposent une architecture sobre, inventive et profondément ancrée dans les réalités sociales et environnementales.

Face aux défis du changement climatique, de la raréfaction des ressources et des inégalités territoriales, ces jeunes praticiennes et praticiens affirment une vision où l'architecture et le paysage deviennent des leviers de transformation collective. À l'approche du cinquantième anniversaire de la loi du 3 janvier 1977, qui fait de l'architecture une expression de la culture et un bien d'intérêt public, les Ajap 2025 rappellent avec force que concevoir l'espace revient avant tout à construire un bien commun, au service de toutes et tous.

Commissaire

Emmanuelle Borne, journaliste, critique d'architecture

Catalogue

Albums des jeunes architectes et paysagistes 2025, coédition Cité de l'architecture et du patrimoine/d'a, octobre 2026

Exposition itinérante à partir d'octobre 2026, présentée à la Cité en octobre 2027



Ci-dessus :

Studio Pia, construction d'un centre de secours,
Galeria, Haute-Corse, 2024
© Studio Pia / Ph. Florent MICHEL // 11h45

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Inaugurée en 2007 dans le Palais de Chaillot et héritière d'une longue histoire de valorisation du patrimoine et de l'architecture, la Cité de l'architecture et du patrimoine a pour mission la sensibilisation, la diffusion et l'enseignement de l'architecture et de l'urbanisme dans ses dimensions contemporaines et patrimoniales.

Ses origines remontent à la fin du XIX^{e} siècle et l'ambition d'Eugène Viollet-le-Duc de créer un musée de « moulages de statuaire et de sculptures d'ornements faits sur les plus beaux monuments du XII^{e} au XVI^{e} siècle ». En 1882 nait le musée de Sculpture comparée, rapidement suivi par l'École de Chaillot en 1887, dont les missions de formation des architectes restaurateurs constituent une histoire parallèle et complémentaire à celle du musée.

En 1980, l'Institut français d'architecture est créé et appelé à devenir le lieu privilégié de rencontres et débats sur l'architecture moderne et contemporaine, bientôt complété par un centre d'archives d'architecture du XX^{e} siècle.

C'est en 2004 que les trois institutions sont réunies pour devenir un ensemble unique au monde, la Cité de l'architecture et du patrimoine. À la fois musée, observatoire de la création architecturale, centre d'archives, plus grande bibliothèque d'Europe dédiée à l'architecture contemporaine et centre de formation des architectes et urbanistes de l'Etat et des architectes du patrimoine, la Cité fonde son projet sur la rencontre entre toutes les dimensions de l'architecture, entendue dans une définition ample et généreuse, dans l'histoire autant que dans le présent.

Elle noue de multiples dialogues avec les mondes contemporains de la création (cinéma, photographies, littérature…) et de la connaissance.

Chaque année, la Cité conçoit une programmation qui s'adresse aussi bien au grand public qu'aux professionnels : expositions temporaires, ateliers pédagogiques, débats, colloques, éditions, projections… Elle s'affirme ainsi comme un centre culturel pluriel, lieu de partage dédié à une réflexion sans cesse renouvelée, à l'équilibre entre passé et présent, entre patrimoine et architecture.

En 2027, la Cité de l'architecture célèbre sa vingtaine avec une programmation enrichie qui se prolongera au long court : architecture, art contemporain, écologie urbaine, patrimoine… Et renouvelle à cette occasion son identité graphique et visuelle. Devenant plus lisible, plus claire et résolument contemporaine, cette nouvelle identité est conçue pour inscrire la Cité parmi les grands établissements culturels parisiens. Afin de révéler toute la vitalité contemporaine du lieu, un nouveau corpus photographique a été constitué avec de jeunes artistes photographes.

CALENDRIER DE L'ANNIVERSAIRE DES 20 ANS DE LA CITÉ

22 Septembre 2026 > janvier 2027
Lancement de la consultation citoyenne avec make org
« Que changer dans nos villes et villages pour
les rendre plus beaux ? (rues, nature, bâtiments…) »

16 octobre 2026 > 3 janvier 2027
L'art contemporain s'invite à la Cité.
Expositions de *François Morellet - Traits d'esprit*,
Ma Kelu et de Kennedy Yanko
Exposition du *Grand Prix National de l'Architecture – Atelier Architecture Perraudin*
Et toujours l'exposition *Patrimoines en résistance*

20 > 24 janvier 2027
« Nuits de la lecture » exceptionnelles, littérature
et architecture

27 janvier
Inauguration de l'exposition des dessins des lauréats
de la bourse dessinée en bibliothèque.
Sortie du *Archiscopie* n° spécial

3 Janvier
50 ans de la loi architecture

3 février >14 juin
Exposition *Chefs d'œuvres en résonnance, regards croisés entre une sélection d'œuvres de la collection du Centre Pompidou et les collections de la Cité*
(et 19-20 mars *Chaillot expérience* dédié)

20 mai
140 ans de l'École de Chaillot

Eté 2027
Projet d'architecture participative
pour les 90 ans du Palais de Chaillot

29 septembre > 28 février 2028
Exposition *Naturel !* en collaboration
avec le Vitra design Museum

14 octobre
Vernissage de l'exposition des AJAP 2025
et le «Bal des architectes »

16 novembre
Soirée anniversaire – le musée 2.0

NOS MÉCÈNES



Le Domaine Gosset, Epernay

CHAMPAGNE GOSSET

Fondée en 1584 à Aÿ, la Maison de Champagne Gosset est la plus ancienne maison de vins de Champagne. Indépendante et familiale, elle incarne plusieurs siècles de savoir-faire et un style privilégiant fraîcheur, pureté et authenticité. Labellisée « Entreprise du Patrimoine Vivant » et membre de l'Excellence Française, elle porte un engagement constant pour l'excellence et la transmission.
Le partenariat avec la Cité s'inscrit dans une vision commune : valoriser et transmettre les héritages culturels. Institution de référence, la Cité œuvre à la diffusion, à la sensibilisation et à l'enseignement de l'architecture et du patrimoine, en dialogue avec la création contemporaine.

La Maison Gosset prolonge cet engagement en préservant son patrimoine matériel et immatériel : caves du XIXe siècle, archives, style et gestes transmis. Elle valorise aussi les savoir-faire culinaires liés à la dégustation et à la gastronomie.
Avec le Trophée Gosset et ses actions culturelles, elle fait vivre les métiers et cultures du patrimoine.

MÉCÈNES INSTITUTIONNELS

Société Générale
Direction de l'immobilier, mécène institutionnel

Champagne Gosset
Partenaire institutionnel

Jardins de Gally
Mécène de l'aménagement paysager à la Cité

MÉCÈNES DE LA MÉDIATION

La Fondation d'entreprise Spie Batignolles
Mécène des Ateliers pédagogiques

MÉCÈNES DE LA PROGRAMMATION

Apprentis d'Auteuil, Campus Saint Philippe
Mécène des bancs et des lits présentés dans l'exposition *Patrimoines en résistance*

Fonds Osmose avec le soutien d'EA FAÇADE
Mécène de l'exposition *Patrimoines en résistance*

Fondation Banque Populaire Rives de Paris
Mécène de la Junior Classe et de l'Été Solidaire

MÉCÈNES DE L'ÉCOLE DE CHAILLOT

H. Chevalier
Mécène de la Disputatio

Faro France, Sunmetron et l'Atelier de Pirey
Mécènes des Ateliers sur site de l'École de Chaillot

MÉCÈNES DU DÉPARTEMENT DE LA CRÉATION ARCHITECTURALE

La Mutuelle des architectes français assurances,
Grand Mécène du département

Kaufman & Broad
Mécène de la master class d'été et de la bourse dessinée

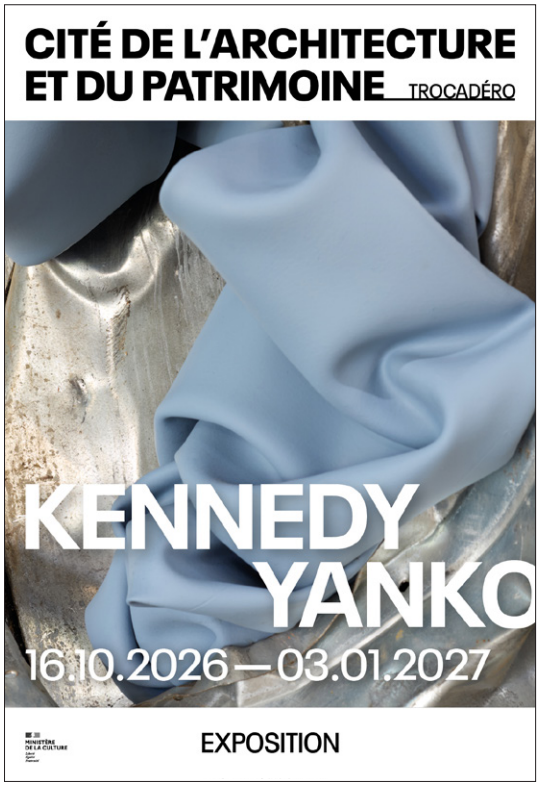
MEMBRES DU CERCLE VITRUVE

Ambassadeurs
La Mutuelle des architectes français assurances

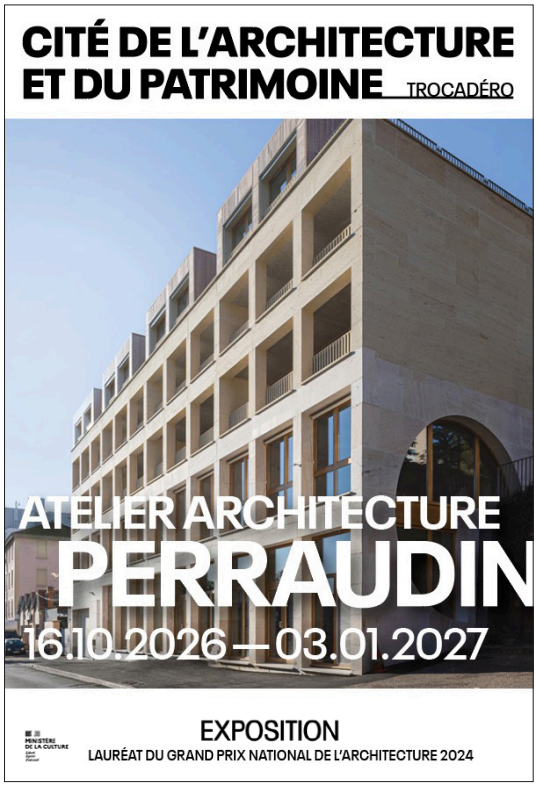
Fondateurs
Apsys
Artelia
Dekra Performance et Patrimoine
Freeda
Kaufman & Broad

PROCHAINEMENT









Et aussi dans le cadre des célébrations de la coopération franco-coréenne, du 28 septembre au 12 octobre, la Cité accueille l'exposition **« 50 architectes sud-coréens »** du Korean Institute of Architects.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Musée et expositions temporaires
Plein tarif : 13 €
Tarif réduit : 10 €
Pass annuel : de 25 à 60€

L'accès au musée et aux expositions temporaires est gratuit pour tous les premiers dimanches de chaque mois

HORAIRES

Musée et expositions
Ouvert tous les jours
de 11h à 19h, sauf le mardi
Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Bibliothèque
Ouverte tous les jours
aux horaires de la Cité

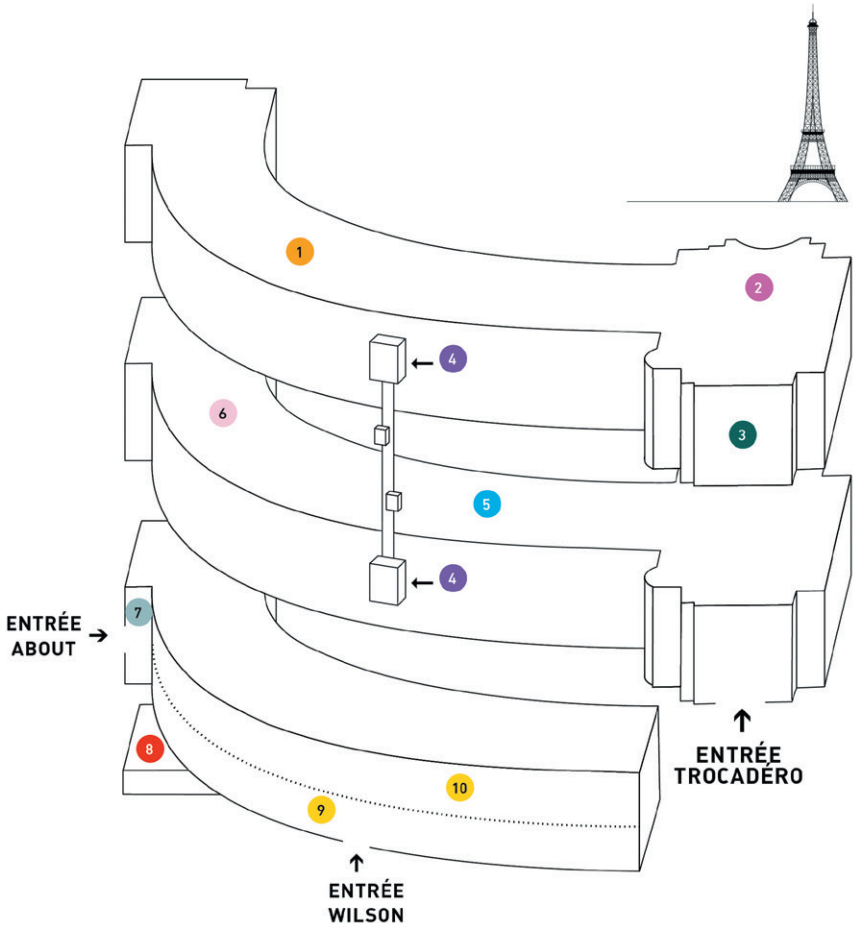
Boutique Librairie
Ouverte tous les jours
de 11h à 19h, sauf le mardi
01 40 13 62 54

Le restaurant Girafe
Ouvert tous les jours 12h/2h
01 40 62 70 61. girafeparis.com

CONTACTS PRESSE

Agence Hâ-Hâ & Associés
Maxence Challut
06 40 78 86 19
maxence.challut@ha-ha.fr

Cité de l'architecture et du patrimoine
Caroline Loizel
06 86 75 11 29
caroline.loizel@citedelarchitecture.fr



PLAN DES ESPACES

étage 1

1 Galerie d'architecture moderne et contemporaine
2 Galerie des peintures murales et des vitraux
3 Bibliothèque
4 Ascenseur panoramique

rez-de-chaussée

5 Galerie des moulages
6 Salle Viollet-le-Duc
7 Plateforme de la création architecturale

étage -1

8 Auditorium
9 Galerie basse des expositions
10 Galerie haute des expositions

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

TROCADÉRO

20 ANS



DOSSIER DE PRESSE 2027