CITÉ
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

École du Louvre
Palais du Louvre

Histoire mondiale de l'architecture

une initiation

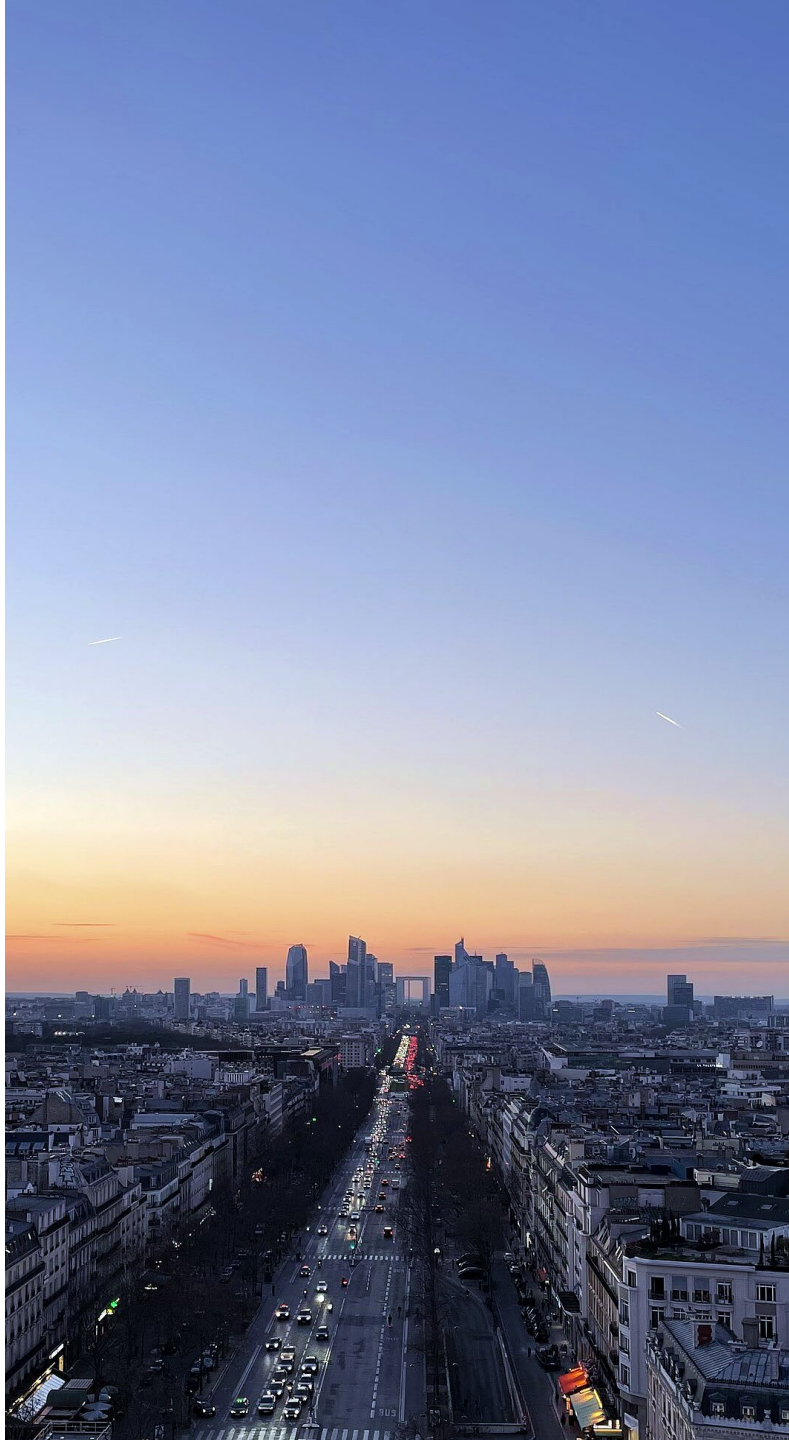
2026-2027

Auditeurs libres

Histoire mondiale de l'architecture

une initiation

2026-2027



Les enseignants

Philippe Prost,
architecte, professeur à l'ENSA Paris-Belleville

Emmanuel Baudouin,
maître de conférences en préhistoire,
Université Paris Nanterre

Martina Massullo,
docteure en archéologie et épigraphie islamiques,
documentaliste scientifique,
département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Thierry Zéphir,
ingénieur d'études,
musée national des arts asiatiques-Guimet, Paris

Bénédicte Lhoyer,
docteure en égyptologie, professeure associée,
Conservatoire National Supérieur de Musique
et de Danse de Paris, chargée de cours, École du Louvre

Stéphane Lamouille,
chargé de recherche au CNRS,
Institut de recherche sur l'architecture antique

Clara Bernard,
conservatrice du patrimoine, coordinatrice scientifique,
Institut national d'histoire de l'art

Cédric Meurice,
ingénieur d'études, département des Arts de Byzance et
des Chrétientés en Orient, musée du Louvre

Yves Gallet,
professeur d'histoire de l'art,
Université Bordeaux Montaigne

Philippe Plagnieux,
professeur d'histoire de l'art médiéval, Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne et École nationale des Chartes

Jonathan Truillet,
conservateur en chef du patrimoine,
directeur régional adjoint des affaires culturelles,
Bourgogne-Franche Comté

Guillaume Fonkenell,
conservateur en chef du patrimoine,
musée national de la Renaissance, château d'Écouen

Matthieu Lours,
professeur d'histoire des arts,
classes préparatoires aux grandes écoles,
chercheur associé EPHE Laboratoire HISTARA

Steve Bourget,
archéologue, responsables des collections Amériques,
musée du Quai Branly-Jacques Chirac, Paris

Youri Carbonnier,
agrégé d'histoire, docteur en histoire,maître de
conférences en histoire moderne, Université d'Artois

Delphine Vomscheid,
maîtresse de conférences, département de japonais,UFR
Langues et civilisations, Université Bordeaux Montaigne

Pierre Coffy,
chargé d'études au département d'histoire de
l'architecture et d'archéologie de la Ville de Paris
(DHAAP), commission du Vieux Paris

Laurent Koetz,
maître de conférences, École d'Architecture de la ville &
des territoires Paris-Est, Université Gustave Eiffel

Hervé Doucet,
maitre de conférences, Université de Strasbourg

Simon Texier,
professeur d'histoire de l'art contemporain,
Université de Picardie - Jules Verne

Stéphanie Quantin-Biancalani,
conservatrice du patrimoine, service architecture,
Musée national d'art moderne, Centre Pompidou

Caroline Maniaque,
professeure HDR, Ecole Nationale Supérieure
d'Architecture, Normandie/Normandie Université

Amandine Romanet,
architecte, doctorante en histoire de l'architecture

Manuel Valentin,
responsable scientifique des collections d'anthropologie
culturelle, musée de l'Homme

Catherine Szanto,
maîtresse de conférences, École Nationale Supérieure
d'Architecture de Paris-La Villette

François Goven,
Inspecteur général honoraire des Monuments
historiques

Susanne Stacher,
chercheuse attachée au laboratoire de recherche LéaV,
professeure, ENSA Versailles

Jean-Marc Hofman,
attaché de conservation,
Cité de l'architecture et du patrimoine

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d'intervenants peuvent survenir

L’agenda du cours

En présentiel, à l’auditorium de la Cité de l’architecture, le mercredi de 19h00 à 20h15

En replay, chaque séance accessible pendant 15 jours sur le campus numérique de l’École du Louvre

En présentiel	Début du replay	Fin du replay	Enseignants	Objet de la séance
2 septembre 2026	11 septembre 2026	25 septembre 2026	Philippe Prost	Qu’est-ce-que l’architecture ? Apprendre à vivre.
9 septembre 2026	18 septembre 2026	2 octobre 2026	Emmanuel Baudouin	Introduction à l'architecture de l'Orient ancien.
16 septembre 2026	25 septembre 2026	9 octobre 2026	Martina Massullo	La mosquée : naissance, évolution et interprétations d'un modèle architectural.
23 septembre 2026	2 octobre 2026	16 octobre 2026	Martina Massullo	Formes et fonctions du palais dans le monde islamique médiéval.
30 septembre 2026	9 octobre 2026	23 octobre 2026	Thierry Zéphir	L'architecture religieuse de l'Inde ancienne : un dialogue du vide et du plein.
7 octobre 2026	16 octobre 2026	30 octobre 2026	Thierry Zéphir	L'architecture royale du Cambodge à l'époque d'Angkor : un colosse aux pieds d'argile.
14 octobre 2026	23 octobre 2026	6 novembre 2026	Bénédicte Lhoyer	Le temple divin égyptien : anatomie et évolution des sanctuaires.
21 octobre 2026	30 octobre 2026	13 novembre 2026	Bénédicte Lhoyer	Le complexe funéraire de Djéser à Saqqarah.
28 octobre 2026	6 novembre 2026	20 novembre 2026	Stéphane Lamouille	Introduction à l’architecture de la Grèce (I).
4 novembre 2026	13 novembre 2026	27 novembre 2026	Stéphane Lamouille	Introduction à l’architecture de la Grèce (II).
18 novembre 2026	27 novembre 2026	11 décembre 2026	Clara Bernard	Architecture romaine privée : la domus romaine.
25 novembre 2026	4 décembre 2026	18 décembre 2026	Clara Bernard	Architecture publique romaine : l'exemple des thermes.
2 décembre 2026	11 décembre 2026	25 décembre 2026	Cédric Meurice	Introduction à l'architecture byzantine.
9 décembre 2026	18 décembre 2026	1 janvier 2027	Yves Gallet	Inventer une cathédrale.
16 décembre 2026	25 décembre 2026	8 janvier 2027	Yves Gallet	L’enjeu de la hauteur dans la cathédrale gothique.
6 janvier 2027	15 janvier 2027	29 janvier 2027	Philippe Plagnieux	L’enjeu de la lumière dans l’architecture gothique.
13 janvier 2027	22 janvier 2027	5 février 2027	Jonathan Truillet	Ruptures et continuité technique dans l’architecture domestique et castrale médiévale occidentale.
20 janvier 2027	29 janvier 2027	12 février 2027	Guillaume Fonkenell	Habiter à la Renaissance : le château ou la villa ?
27 janvier 2027	5 février 2027	19 février 2027	Guillaume Fonkenell	L'église de la Renaissance : le christianisme face à l'Antique.
3 février 2027	12 février 2027	26 février 2027	Mathieu Lours	L'architecture en Europe au XVIIe siècle : régles et libertés.
10 février 2027	19 février 2027	5 mars 2027	Steve Bourget	Cosmos et architecture dans l'Amérique précolombienne : la culture Mochica du Pérou Ancien.
17 février 2027	26 février 2027	12 mars 2027	Youri Carbonnier	Habitat et commerce sur les ponts de Paris au XVIIe-XVIIIe siècles.
24 février 2027	5 mars 2027	19 mars 2027	Mathieu Lours	L'architecture en Europe au XVIIIe siècle : du triomphe du baroque au basculement néoclassique.
3 mars 2027	12 mars 2027	26 mars 2027	Delphine Vomscheid	L’habitat urbain du Japon prémoderne.
10 mars 2027	19 mars 2027	2 avril 2027	Delphine Vomscheid	Les fortifications militaires en Corée du Sud.
17 mars 2027	26 mars 2027	9 avril 2027	Pierre Coffy	Références à l'Antique et architectures de papier : le néoclassicisme.
24 mars 2027	2 avril 2027	16 avril 2027	Laurent Koetz	Histoires d'inventions : le fer dans l'architecture en France au XIXe siècle.
31 mars 2027	9 avril 2027	23 avril 2027	Hervé Doucet	Recherches esthétiques et approches sociales : les expériences architecturales au tournant des XIXe et XXe.
21 avril 2027	30 avril 2027	14 mai 2027	Simon Texier	Des villes aux métropoles : la naissance de l'urbanisme.
28 avril 2027	7 mai 2027	21 mai 2027	Stéphanie Quantin-Biancalani	Expérimentations et traditions. L'architecture durant l'entre-deux-guerres.
12 mai 2027	21 mai 2027	4 juin 2027	Caroline Maniaque	Les architectes et l'architecture à l'aune des circulations internationales, 1950-1975.
19 mai 2027	28 mai 2027	11 juin 2027	Amandine Romanet	Les années 1980 : Grands projets et postmodernisme.
26 mai 2027	4 juin 2027	18 juin 2027	Manuel Valentin	Introduction à l'architecture de l'Afrique.
2 juin 2027	11 juin 2027	25 juin 2027	Catherine Szanto	Paysagisme et jardinisme.
9 juin 2027	18 juin 2027	2 juillet 2027	François Goven	Un nouvel objet architectural : le patrimoine.
16 juin 2027	25 juin 2027	9 juillet 2027	Susanne Stacher	Nature versus techné : une histoire de l’écologie.
23 juin 2027	2 juillet 2027	16 juillet 2027	Jean-Marc Hofman	Les premiers musées d'architecture.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier, de programme et d’intervenants peuvent survenir

Modalités d'enseignement

Fruit de la collaboration entre la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'École du Louvre, ce cours présente l'Histoire mondiale de l'architecture, une initiation, par les meilleurs spécialistes, architectes, conservateurs, universitaires, historiens, historiens de l'art et chercheurs.

Le cycle de cours est proposé selon deux modalités, au choix :

■ Cours en amphithéâtre + accès au replay

Les séances ont lieu le mercredi, de 19h00 à 20h15, au palais de Chaillot, et chaque séance est disponible en replay pendant 15 jours.

Auditorium de la Cité de l'architecture et du patrimoine
7 avenue Albert de Mun
75116 Paris

■ Cours en replay

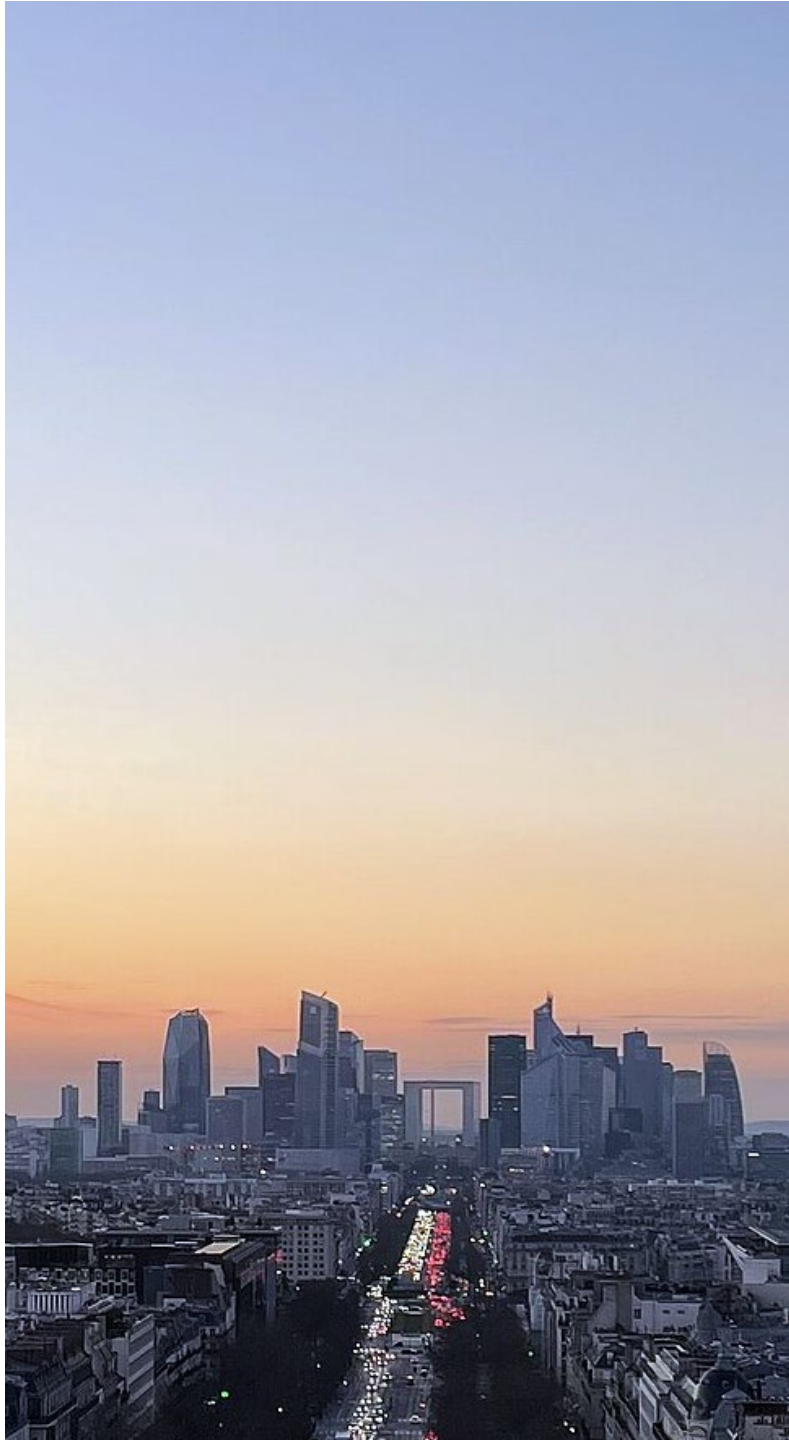
Chaque séance est disponible en replay pendant 15 jours sur le campus numérique de l'École du Louvre : https://lms.ecoledulouvre.fr

Nombre de séances : 37 séances.
Durée d'une séance : 1h15.

Les enseignements sont donnés en langue française.

En cas de nécessité, des modifications de calendrier et d'intervenants peuvent survenir.

En cas de dégradation de la situation sanitaire ou sociale, la continuité pédagogique des cours programmés en amphithéâtre sera assurée via le campus numérique de l'École.



Carte d’auditeur libre

- **Contrôle d'accès aux cours**

Chaque auditeur libre inscrit à au moins un cycle de cours en présentiel se voit attribuer une carte d’auditeur libre personnelle, nominative et incessible, valable pendant la durée de ses enseignements. L’accès aux enseignements en présentiel est conditionné à la présentation de cette carte et doit être présentée pour accéder aux espaces d’enseignement.

- **Les avantages de la carte d'auditeur**

Durant sa période de validité, votre carte permet un accès gratuit et illimité aux collections permanentes et aux expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Eugène Delacroix, du musée d’Orsay, du musée de l’Orangerie. Elle offre un tarif réduit au musée national des arts asiatiques - Guimet, au musée Rodin, au musée national d’art moderne (Centre Pompidou). La carte d'auditeur libre du cours d'initiation à l'histoire mondiale de l'architecture donne de plus un **accès gratuit et illimité pendant la durée des cours aux collections permanentes de la Cité de l'architecture et du patrimoine**.
À noter : la carte d’auditeur libre de l’École du Louvre ne permet pas d’accès prioritaire "coupe-file".

Inscriptions

- **Via internet**, sur le site de l'École du Louvre
  Règlement par carte bancaire uniquement.

- **Par voie postale**, en retournant la fiche d’inscription disponible sur le site de l'École du Louvre
  Règlement par chèque bancaire uniquement.

Tarifs

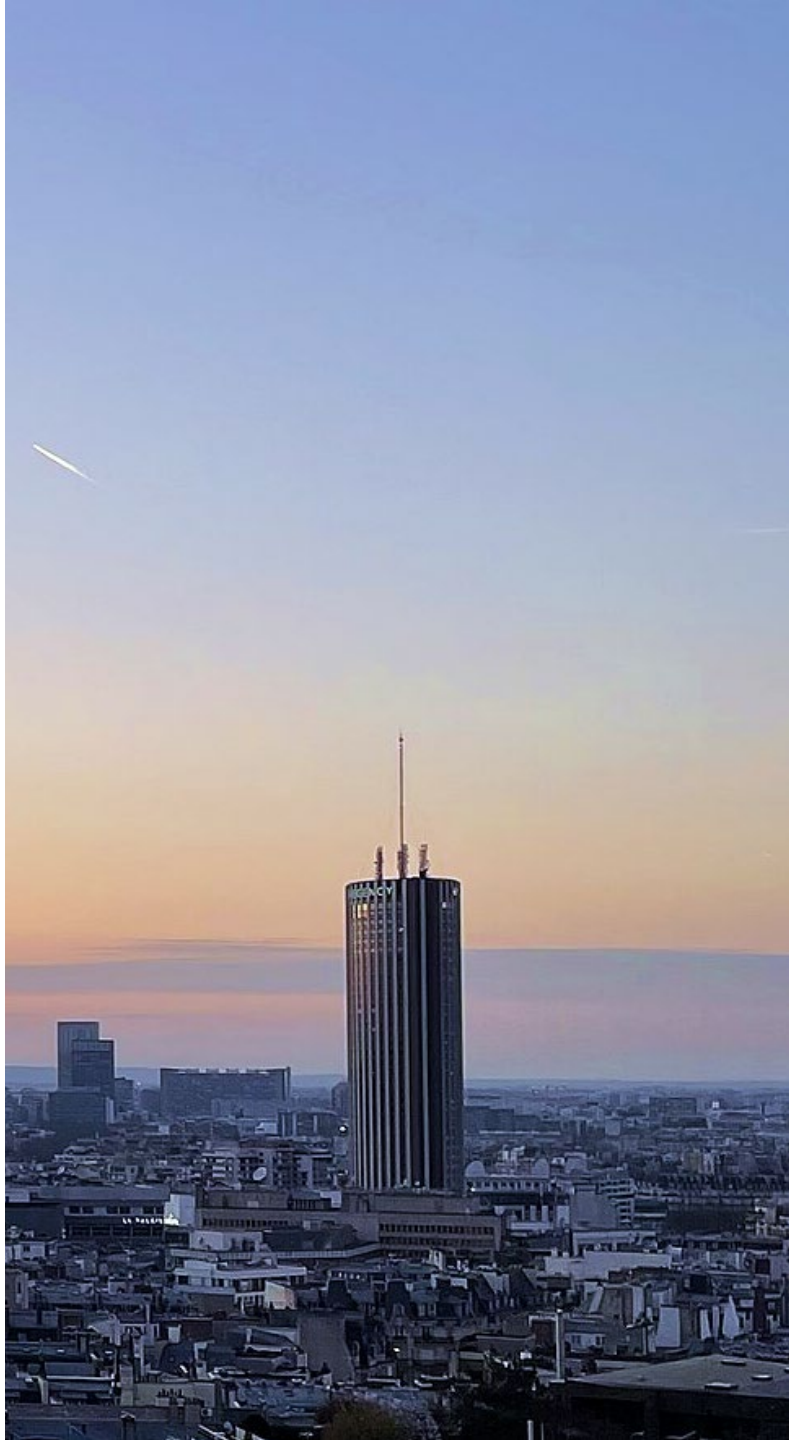
Modalité d'enseignement	Droits d'inscription
En amphithéâtre + en replay | Code de cours : HM01	310 € Plein tarif | 185 € Tarif réduit*
En replay | Code de cours : HM01w	250 € Plein tarif | 150 € Tarif réduit*

***Tarifs réduits applicables sur présentation de justificatifs de moins de 6 mois, à joindre à votre fiche d'inscription :**
■Demandeurs d’emploi ■ Bénéficiaires du RSA ■ Personnes en situation de handicap : bénéficiaires de l'allocation aux adultes handicapés (AAH), bénéficiaires d’une pension d’invalidité, travailleurs handicapés, bénéficiaires de la carte mobilité inclusion (CMI), mention « invalidité »

Copie de la pièce d'identité :
■ Jeunes de moins de 26 ans au 01/01/2026 (nés à partir du 01/01/2001)

Contact

auditeurs@ecoledulouvre.fr
01 55 35 19 23

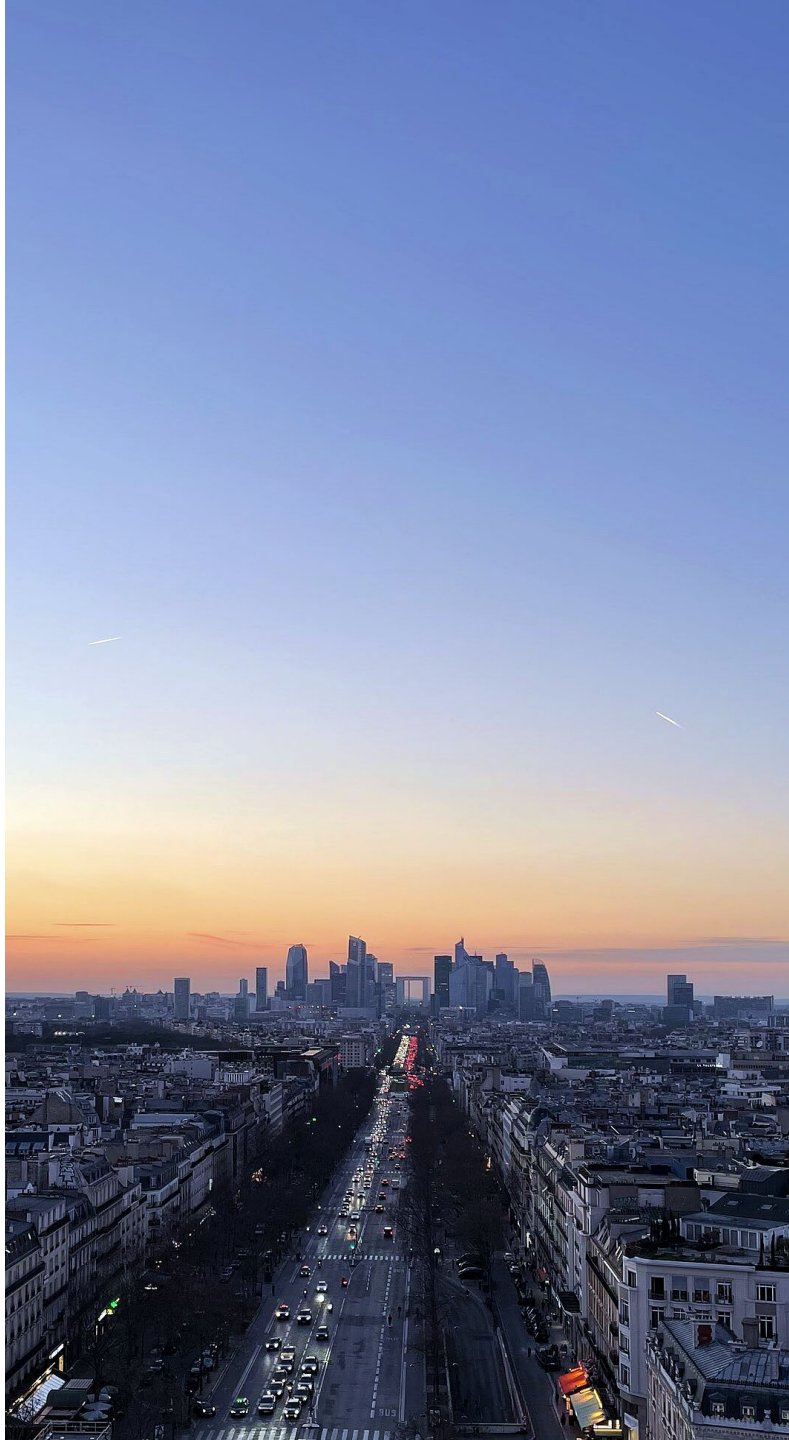


La formation continue

Pour toute demande d'inscription au titre de la formation continue (prise en charge par votre employeur), **veuillez contacter le service dédié par courriel : formation.continue@ecoledulouvre.fr**

Toute inscription en formation continue doit être effectuée au plus tard le 31 juillet 2026.

Le cours en amphithéâtre + accès au replay	Tarif employeur	560,00 €
	Tarif enseignant	410,00 €
Le cours en replay	Tarif employeur	500,00 €
	Tarif enseignant	250,00 €



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CITÉ
ARCHITECTURE & PATRIMOINE

École du Louvre
Palais du Louvre

Histoire mondiale de l'architecture

une initiation

2026-2027