

Immeuble
Paris-Midi et Paris-Soir.

—
F. Leroy et J. Cury,
Architectes.



Jardin suspendu.
—
Terrasse et jardins.

Cadé, phot.



FRONTON RECOLETOS

A MADRID

SECUNDINO
DE ZUAZO
Architecte

Entrée.

Façade en pierre de granit gris, enduits en ciment et paille préparés pour recevoir les peintures décoratives, fresque motifs basques.

« La Construction Moderne » soucieuse toujours de faire connaître à ses nombreux abonnés et lecteurs le mouvement d'art et architectonique dans tous les pays, vient de me faire l'honneur de me nommer correspondant en Espagne, afin que par ses pages, l'architecture et l'art contemporain en Espagne soient connus de tous ses lecteurs.

Je remercie vivement « La Construction Moderne », et tout particulièrement son Rédacteur en Chef, M. Guillemot-Saint-Vinebault, de cette distinction.

Le Fronton, jeu de paume, qui vient d'être inauguré, a été bâti dans un des quartiers chics de Madrid, le Paseo de Recoletos, et à l'emplacement de l'ancien Palais du Marquis de Manzanedo, qui a été démoli à cet effet.

Dans cette ambiance, il était tout naturel que l'éminent architecte auteur du projet, M. de Zuazo, précurseur de l'architecture moderne espagnole, qui fait école, ait eu des idées élégantes et d'un goût tout différent pour des constructions de ce genre, aussi son œuvre est belle, riche et originale.

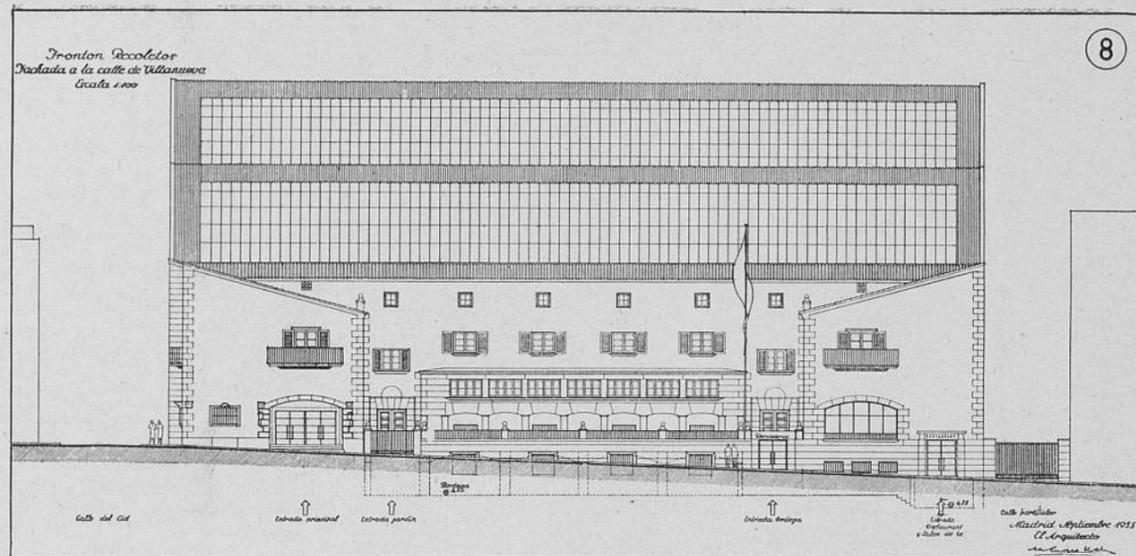
Ce n'est que le Fronton proprement dit, avec ses services, qui a été inauguré au mois de février dernier ; les travaux pour l'aménagement du restaurant, brasserie, etc., continuent actuellement.

Il est certain, qu'après avoir construit cet édifice destiné aux spectacles sportifs (jeu de paume tout particulièrement) ceux qui seront construits dans l'avenir devront être inspirés de celui-ci, laissant d'un côté les anciennes directives qui servaient à la construction de tout Fronton.

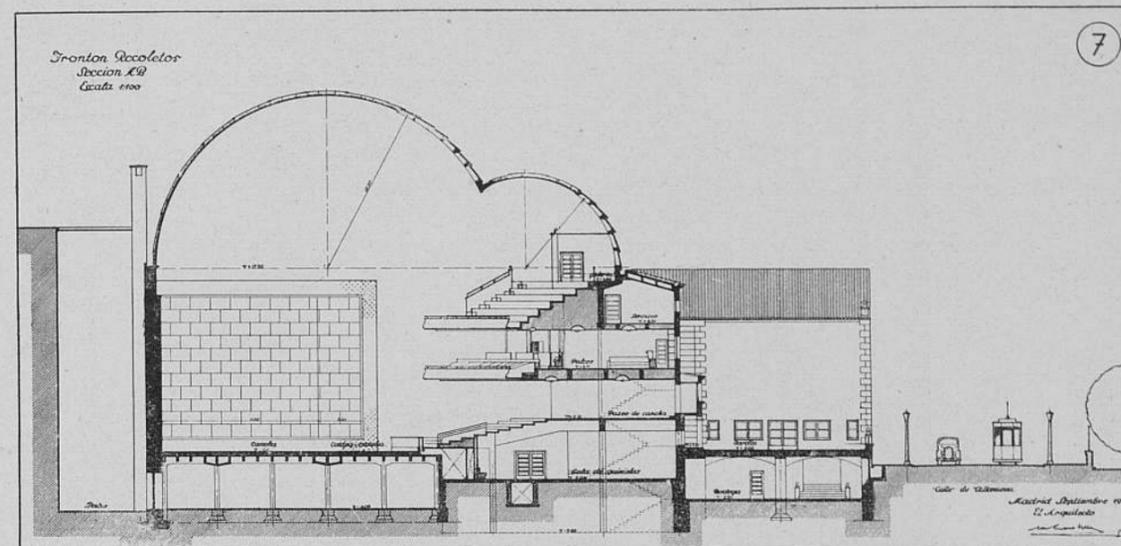
Le changement apporté à cette œuvre par l'architecte M. de Zuazo, tant au point de vue de sa conception générale, détails, conditions extraordinaires d'acoustique, visibilité, commodité, éclairage, etc., et surtout par sa logique irréprochable et le courage qu'il a eu à résoudre tous ces différents problèmes, marqueront sans aucun doute une évolution bien nette dans ce genre de constructions.

La superficie totale du terrain est de 3.525,95 m² et celle construite de 2.286,08 m².

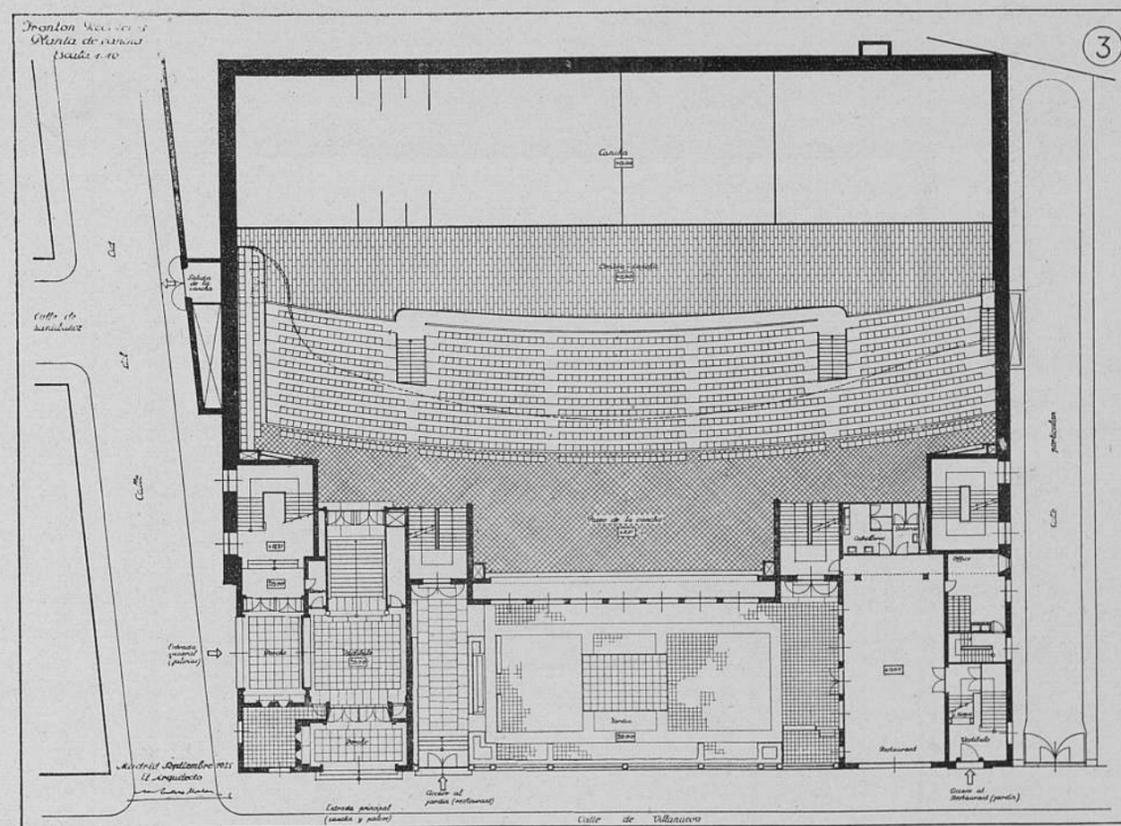
En plus du Fronton, le bâtiment, une fois totale-



Nouveau Fronton Recoletos à Madrid. — Secundino de Zuazo, Architecte.
Façade principale.



Coupe transversale.
Voûte de 55x33 m. et 8 cm. d'épaisseur en béton armé, avec zones vitrées tout le long de la façade nord, forme triangulaire (côté de 1 m. 50 de long et de 0 m. 15 de large).
Galerie soutenue par une grande poutre, 1^{er} étage des loges suspendu à la galerie.



Plan du rez-de-chaussée. — Cancha;

Nouveau Fronton Recoletos, à Madrid. — Secundino de Zuazo, Architecte.

ment fini, comprendra un restaurant, jardin-restaurant, brasserie et bains turcs.

Actuellement les travaux réalisés sont ceux concernant le Fronton.

Il se compose de 4 étages.

En sous-sol, et sous les gradins de la cancha : les guichets des paris, bar, garde-robe, salon de coiffure, téléphone public et vestiaire des joueurs.

Les places sont distribuées sur 3 étages.

Rez-de-chaussée, 962 fauteuils.

1^{er} étage, 290 places distribuées dans 21 loges et une rangée de fauteuils. Dans cet étage, en plus du bar, services de lavabos et w.-c. sont installés les bureaux de l'administration.

2^e étage, 97 fauteuils et 636 places en gradins.

En tout 1.985 places assises et à peu près mille places de promenoir.

Pour des séances de boxe, le nombre des places pourra être augmenté de 5.000 de plus.

Le rez-de-chaussée et 1^{er} étage sont reliés entre eux et disposent de services annexes, vente de tickets pour les paris, bar, garde-robe, etc.

Le 3^e étage, celui des galeries, est absolument indépendant, avec ses 2 escaliers donnant accès directement sur une rue publique et une rue privée.

La visibilité générale a été améliorée sensiblement par rapport aux anciens Frontons, moyennant une étude à fond de la disposition des galeries et de sa structure. Celle-ci consiste dans une grande poutre en béton armé de 3 m. de hauteur et qui soutient la galerie supérieure par des consoles ; à

cette galerie est suspendu le 1^{er} étage des loges par des tirants placés derrière les places.

Tous les éléments, aussi bien de structure comme ceux de la décoration, ont été résolus après une étude de leurs fonctions à accomplir.

Le problème fondamental a été celui de la conception du système de couverture et d'éclairage.

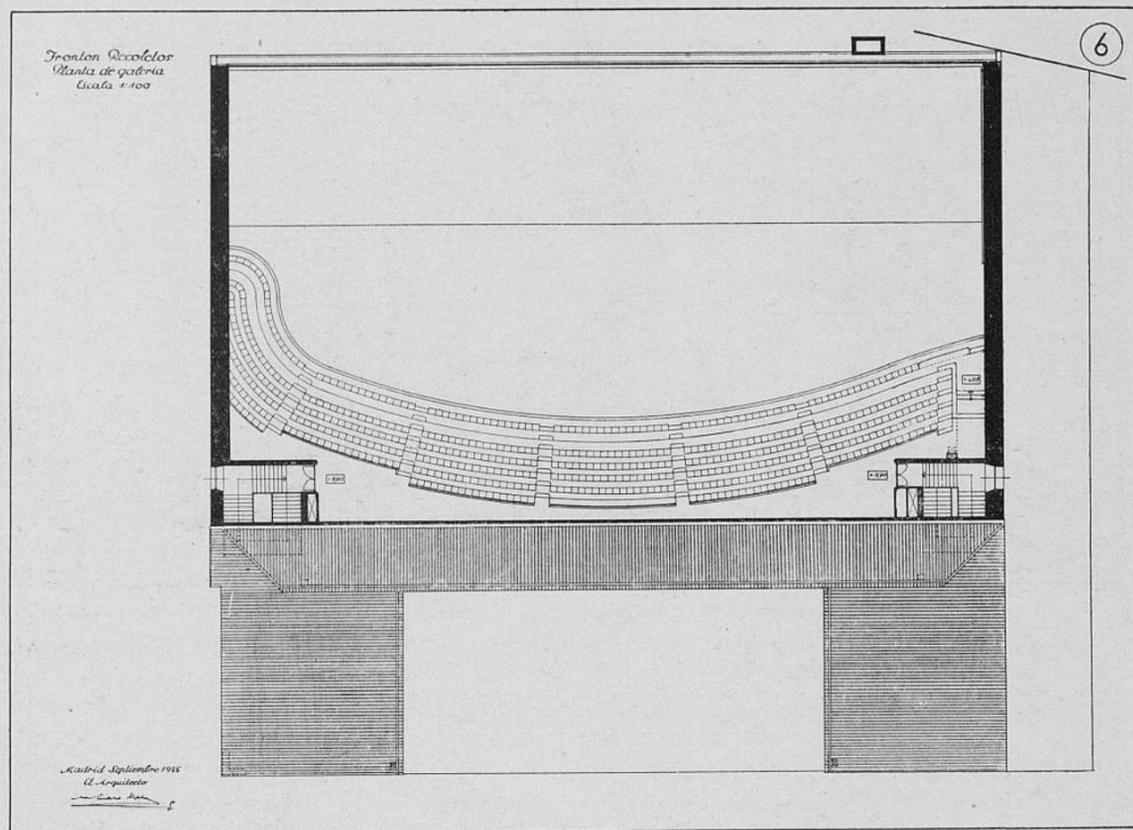
Pour obtenir un éclairage efficient, pour la cancha et galerie haute, et éviter en même temps l'aspect désagréable qu'il aurait pu avoir (atelier ou garage) avec des fermes apparentes, qui a toujours précédé dans ce genre de bâtiment, celui-ci a été couvert par une voûte de 55 m. de long sur 33 m. de large, formée par deux surfaces cylindriques de rayons différents qui se rencontrent en angle droit (voir Coupe).

Deux larges zones vitrées ont été constituées par un réseau triangulaire et dans ses lignes extrêmes sont logés les réflecteurs pour l'éclairage de nuit.

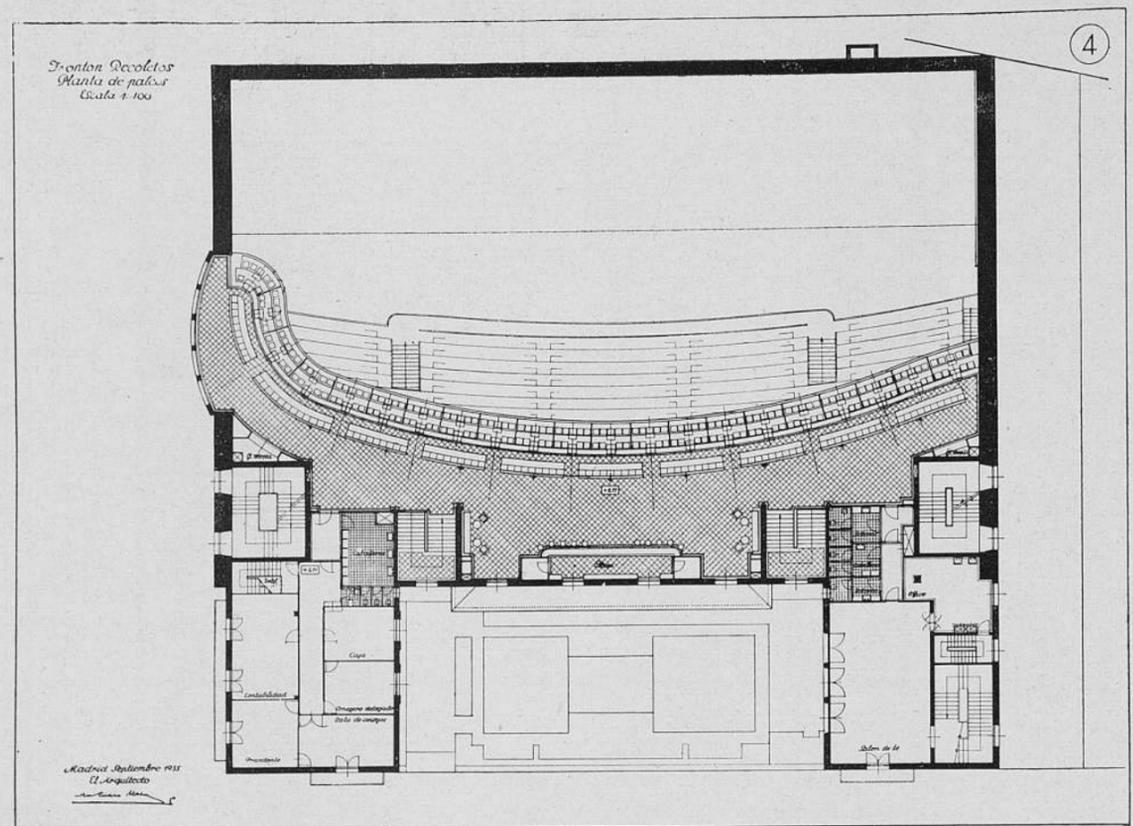
Les calculs de la structure de la couverture ont été réalisés par l'ingénieur spécialiste M. Torroja et j'espère pouvoir donner aux lecteurs de « La Construction Moderne » sa théorie qui est vraiment intéressante.

Il s'agit d'une mince voûte plein cintre, c'est-à-dire une grande lame courbe en béton armé de 8 cm. d'épaisseur, sans aucun renfort ; elle a seulement une surépaisseur tout le long de la rencontre des deux pleins cintres.

Cette grande voûte s'appuie principalement sur les deux petits côtés du rectangle. Afin de permettre les mouvements de dilatation et contraction de la couverture, cet appui n'a pas lieu directement



Plan du 2^e étage. Galerie.



Plan du 1^{er} étage. Loges.

Nouveau Fronton Recoletos, à Madrid. — Secundino de Zuazo, Architecte.



Nouveau Fronton Recoletos à Madrid. — Secundino de Zuazo, Architecte. Salgado, phot.
Ensemble de l'intérieur. Vue prise du 1^{er} étage du fond des loges. — Fauteuils du rez-de-chaussée en tubes d'acier chromé et bois nature. — Chaises et fauteuils des loges en bois peint en noir, cuir rouge.

sur les murs de face, mais sur des cerceaux de renfort indépendants d'eux, soutenus par des piliers qui, à leur tour, reposent à mi-hauteur du mur.

Sur les murs latéraux, grands côtés du rectangle, la voûte s'appuie logiquement et ses bords sont ancrés afin d'éviter les déformations horizontales.

Cette voûte est la plus grande du monde dans son genre. Pour le calcul, il a été tenu compte de son propre poids, neige et vent ; il fut très pénible, étant donné qu'il s'agissait d'un calcul nouveau, ne disposant pas de « tuyaux » pour vérifier les résultats.

Malgré ses grosses difficultés, la construction a été réalisée en moins de 6 mois, ce qui représente un tour de force.

L'effet intérieur est très bien réussi, tant au point de vue décoratif et choix de matériaux.

La voûte est recouverte de planches en liège apparentes formant dalles d'un aspect très agréable.

Les pavages des étages sont en carreaux rouges

et les gradins du rez-de-chaussée en granit et carreaux rouges.

Les parquets des bureaux de l'administration ont été construits avec les anciens beaux parquets du Palais démoli et tous ses matériaux ont été également employés.

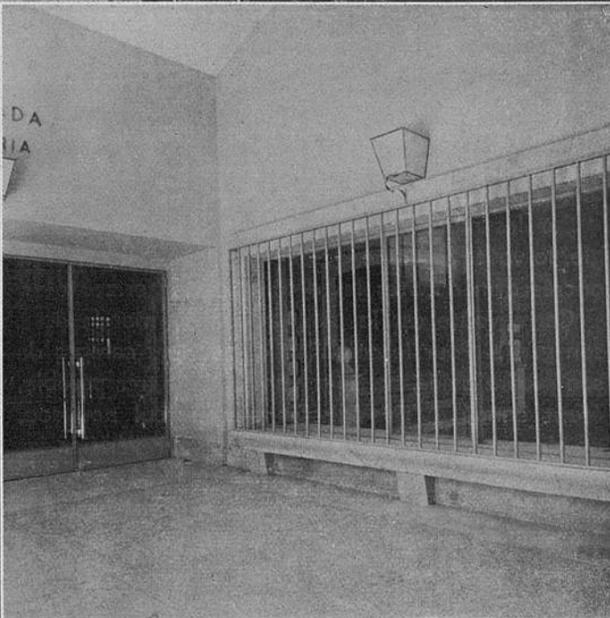
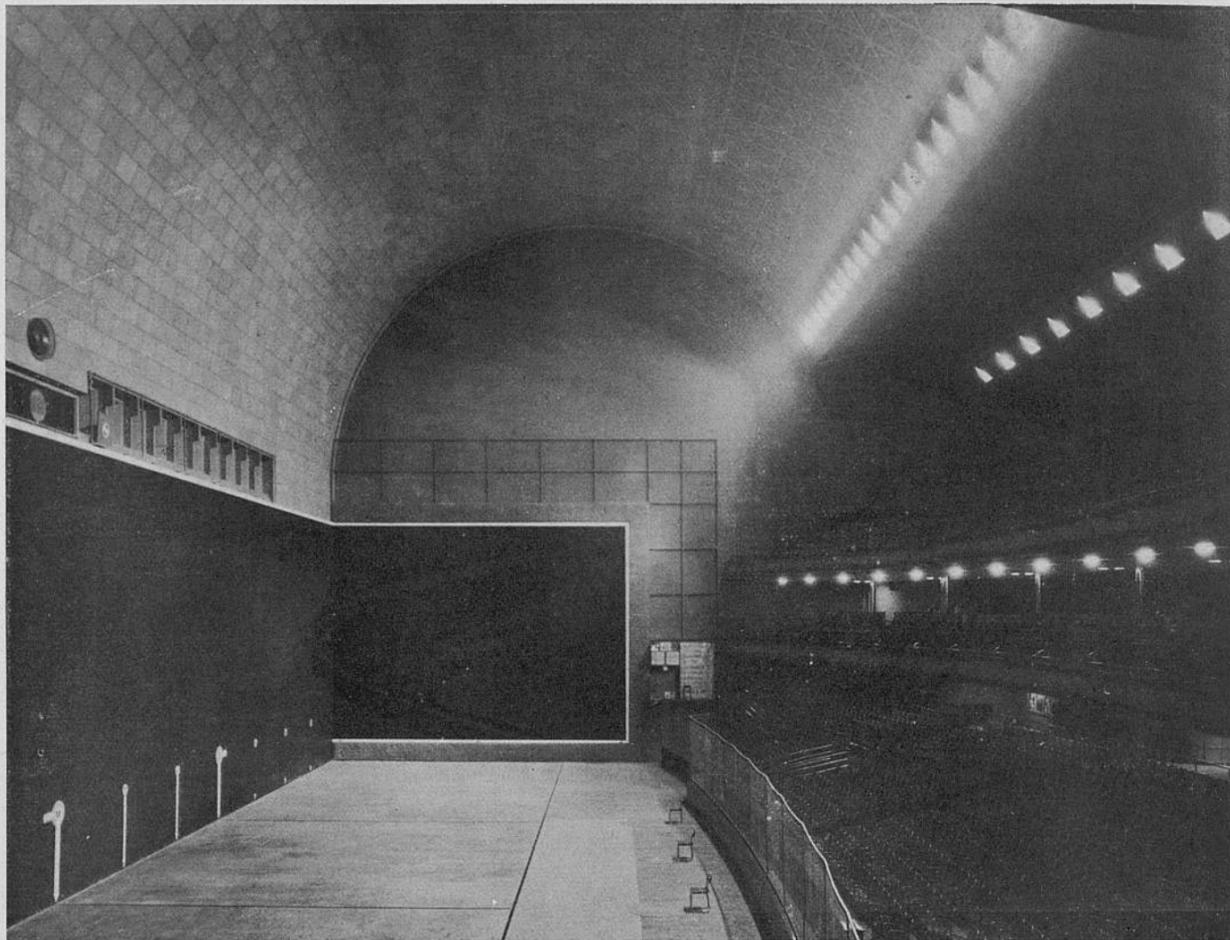
Les couleurs choisies contribuent à donner à l'ensemble son bel aspect.

A remarquer aussi le travail de la pierre de taille et tout particulièrement le vestibule d'entrée qui se caractérise par sa loyauté du matériau.

Telle est l'œuvre conçue et exécutée à ce jour par l'architecte M. de Zuazo.

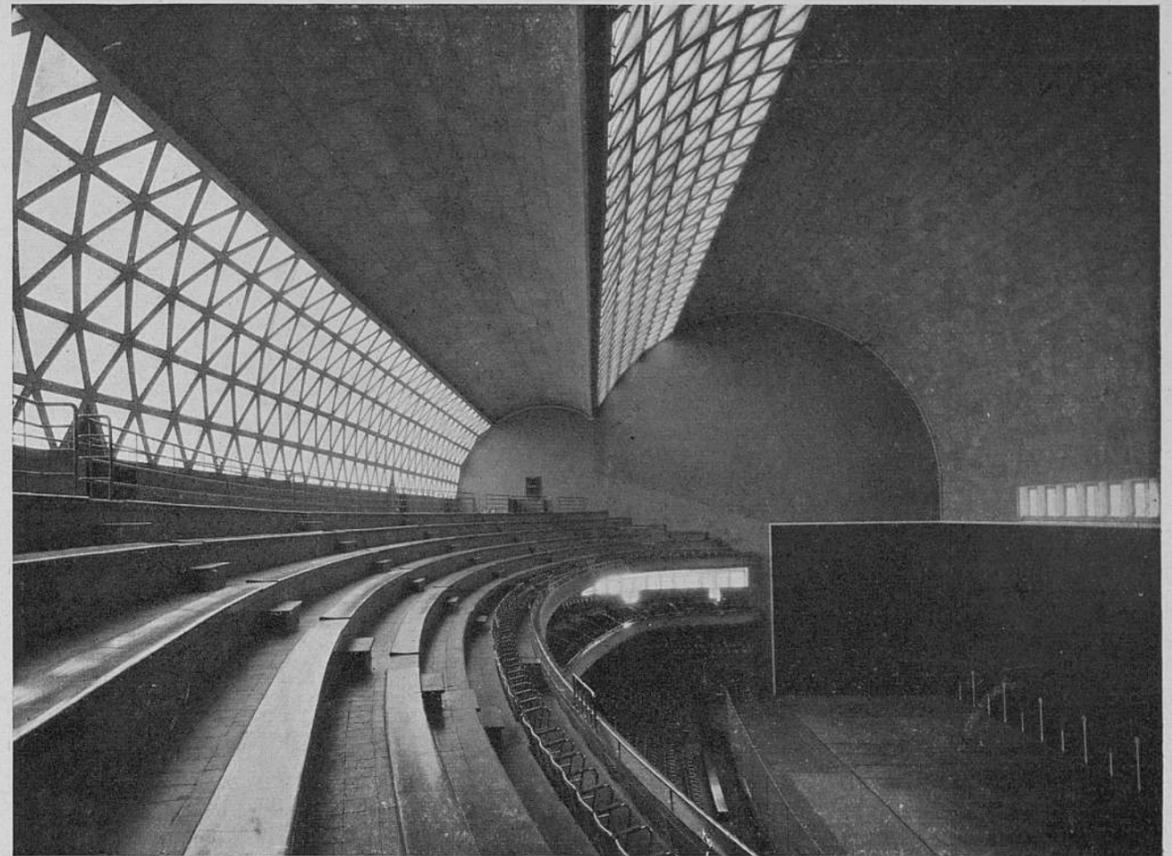
Lorsque les travaux seront finis, la façade principale (voir élévation) présentera une grande fresque reproduisant sur une surface de 300 m² des scènes du jeu de paume, ce qui rendra cette façade des plus intéressantes et fera voir plus clairement, ainsi, la destination du bâtiment.

Angel ANGOSO,
Architecte.



Nouveau Fronton Recoletos, à Madrid. — Secundino de Zuazo, Architecte. Salgado, phot.

Intérieur. Vue prise de nuit. — Réflecteurs placés dans les parties vitrées. — A gauche, les marqueurs de points électriques. Bar du 1^{er} étage. Loges. Comptoir plaqué avec des planches d'alpaca, pavage carreaux rouges 30×30. Porche d'entrée. Pierre de taille en granit gris. Grille en fer peinte en vert clair. Lanterne et motifs décoratifs en cuivre.



Ensemble de l'intérieur. Vue prise du 2^e étage-galerie. Fauteuils du rez-de-chaussée.

Salgado, phot.