

Je voudrais tout d'abord vous souhaiter une excellente année 2025, à vous et vos proches. 2024 a été je crois intense pour tous les Français, à différents titres, retenons les jeux olympiques et Notre-Dame pour le meilleur.

L'année 2024 fut aussi riche en événements pour la Cité, avec un nouveau Président, une nouvelle directrice générale déléguée et une nouvelle directrice générale déléguée adjointe, un nouveau directeur de musée, un nouveau directeur de l'école de Chaillot, cela fait un changement important dans la vie de l'établissement.

L'année 2024 a été marquée par des expositions réussies, Metro a ainsi accueilli 120 000 visiteurs. Andreu, stades, grands magasins : la programmation a été riche et diversifiée. Au total, la fréquentation s'est accrue de 14% dans un contexte de jeux olympiques.

En 2025, nous porterons également une programmation ambitieuse avec une exposition sur le mur de Berlin, sur le centenaire de l'art déco, sur les jardins dans la ville, les quartiers populaires de demain et les Albums des jeunes architectes et paysagistes... soit 5 expositions. Je vais vous les présenter dans un instant. Cette programmation répond à des orientations stratégiques qui ont vocation à orienter nos choix d'exposition à venir.

Nous sommes en effet guidés par trois fils rouges et trois engagements.

Les trois fils rouges traduisent l'équilibre que nous voulons maintenir, entre d'une part grands publics et experts, entre d'autre part, le passé et avenir, et enfin, entre l'échelle locale et une dimension internationale.

2025 l'illustre parfaitement : des territoires différents (ruralité des AJAP et quartiers de demain, grandes métropoles comme Berlin), un dialogue entre aujourd'hui et demain (art déco et AJAP), une diversité de cibles de publics (les AJAP davantage pour les professionnels vs Jardiner la ville davantage pour les familles avec de jeunes enfants)

Nos trois engagements, pour cette année comme pour les suivantes, ont tous pour objet de se saisir des défis contemporains :

- D'abord, l'engagement de tourner les expositions vers les sujets écologiques (jardiner la ville préfigure aussi une grande exposition à venir). Plus encore qu'en parler, je souhaite que nous fassions évoluer nos pratiques : nous mesurerons l'impact écologique de nos expositions et approfondirons les actions de recyclage et de réemploi.
- Ensuite, l'engagement de nous porter sur les enjeux sociaux et sociétaux (le logement, habiter le monde),
- Enfin, un soutien résolu à la création architecturale (Quartiers de demain est un concours dans la continuité de celui du Grand Paris en 2008).

La programmation ne s'arrête pas aux expositions, il faut y ajouter les conférences et tables rondes qui y sont associées mais aussi tout ce que fait la direction des publics en matière d'accompagnement et de médiation.

Beaucoup d'autres actions aboutiront et se concrétiseront en 2025 :

Nous prendrons en main le défi du renouvellement et de l'élargissement des publics :

- Pour cela nous poserons les jalons d'un nouveau parcours muséographique avec des panneaux introductifs et des écrans numériques, en proposant une nouvelle signalétique et des nouveaux guides de visite.
- Pour aller au-devant d'autres publics, nous approfondirons le dialogue entre arts et architectures avec, d'une part, un cycle autour de la littérature, et d'autre part, notre participation pour la première fois à Art Basel en nous inscrivant dans le parcours, dès 2025. En effet, la cité doit ouvrir grands portes et fenêtres, se connecter au monde.
- A ce titre, nous nous associerons parfois pour la première fois à des événements nationaux majeurs : les nuits de la lecture (qui seront inaugurées ce soir à la Cité, en présence de Stéphane Bern, Maylis de Kerangal et de la ministre), le quart d'heure national de lecture en mars, la nuit des musées en mai, la fête de la musique en juin, les journées européennes du patrimoine en septembre, bibliothèques en folie en septembre, sans oublier bien sûr les journées nationales de l'architecture en octobre, pour lesquels nous devons être beaucoup plus visibles et moteurs ...

- Le nouveau portail documentaire, destiné à un large public autant qu'aux étudiants et professionnels de l'architecture, a vu le jour mi-janvier et sera complété en fin de premier semestre.

A cet égard, comme je m'y suis engagé, la cité doit être la maison commune, la plateforme, le levier en faveur de l'écosystème de l'architecture et du patrimoine : nous réfléchissons à un événement annuel célébrant les réussites architecturales de l'année. Si nous sommes la Cité de l'architecture c'est bien parce que nous nous devons de rappeler ce que l'architecture apporte, justement, à la Cité.

D'ores et déjà, je vous donne rendez-vous les 4 mars et 6 juin prochains, pour deux journées de workshops géants à la Cité de l'architecture, en partenariat avec le GIP EPAU, dans le cadre de la consultation internationale Quartiers de demain. Elus, architectes, citoyens... Tous se rencontreront pour contribuer à une architecture de qualité au service des habitants de 10 quartiers populaires.

La Cité doit en effet être davantage en prise avec les territoires. C'est la raison pour laquelle nous organiserons des rencontres de la Cité en région, et nous monterons des cycles de débats entre maires et architectes venus nous parler de leurs réalisations en commun.

Enfin, et je tenais à l'évoquer ici, nous rebaptiserons la bibliothèque du nom de Jean-Louis Cohen, lui qui a tant contribué à la création de la Cité. Nous rendrons également hommage à Françoise Choay.

Toutes les équipes de la Cité sont investies pour la réussite de cette programmation et de ces projets riches, denses, et je crois, si enthousiasmants. C'est une chance de travailler pour la culture, de la servir, une chance dans un monde qui est, par ailleurs, tellement dur. Alors, je termine par où j'ai commencé, en vous souhaitant une excellente année 2025. Bonne année à vous, vos familles, vos amis, vos proches !