

TEMPS

CONTRE TEMPS

QUELLES STRATÉGIES
TEMPORELLES POUR UNE
ARCHITECTURE DE LA TRANSITION ?



COLLOQUE

26 & 27. 09. 2024
9h - 20h

CONFÉRENCES

. Pierre Caye
26.09 à 9h

. Antoine Picon
26.09 à 19h

. Stéphane Bonzani
27.09 à 9h

Chantier de l'Atomium pour l'Expo 58
de Bruxelles, 1957, André et Jean Polak
(architectes), André Waterkeyn (ingénieur).
Archives de l'Atomium.

Cité de
l'architecture
et du
patrimoine

PARIS

Soutenu par

École nationale
supérieure d'architecture
Versailles
LéaV
laboratoire de recherche
ÉNSA Versailles

PARIS
VAL DE
SEINE
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE

evcAu

uni.lu
UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG

ITÉ
CHITECTURE & PATRIMOINE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

TEMPS

CONTRETEMPS

QUELLES STRATÉGIES TEMPORELLES

POUR UNE ARCHITECTURE DE LA TRANSITION ?

En architecture, l'espace occupe une place centrale au détriment du temps, trop souvent négligé, bien qu'il soit un facteur clé pour penser la transition écologique, sociale et économique. Face à l'urgence climatique, ce colloque met la question du temps au cœur du débat, comme élément essentiel du projet architectural, urbain et territorial. Repenser notre discipline à travers le facteur temps nous permettra de reconsidérer l'architecture au regard des dynamiques temporelles dans lesquelles elle s'inscrit, condition indispensable pour en modifier les circonstances et les mécanismes.

L'historien américain Marvin Trachtenberg a souligné que la temporalité est une condition épistémique qui affecte silencieusement toute production et expérience de l'environnement construit. Dans son ouvrage *Building-in-Time*, il expose les modalités d'une construction avec et dans le temps qui a eu lieu à la Renaissance, avant que les rapports humains au temps ne soient radicalement bouleversés. En effet, le temps mécanisé, mesurable et quantifiable est un héritage de cette première modernité, qui est désormais orientée sur le progrès. Le sociologue et politologue allemand Hartmut Rosa développe précisément cet aspect dans son livre *Accélération : une critique sociale du temps*, en montrant comment la question de la temporalité devient de plus en plus évidente dans les crises ultérieures de la modernité que nous vivons actuellement ou que nous subissons à un rythme accéléré. Si la question du temps devient plus centrale dans notre débat contemporain, comment les problèmes environnementaux réintroduisent-ils les questions de temporalité dans la pratique architecturale ?

L'épuisement exponentiel des ressources et le caractère polluant de l'industrie du bâtiment nous confronte aujourd'hui aux limites du progrès continu. Le temps n'est alors plus concevable dans sa progression linéaire, mais doit être abordé de manière innovante. La dynamique qui jusqu'ici régissait le monde, la tempête du progrès, pour reprendre la formule de *l'Ange de l'histoire* de Walter Benjamin, n'a pas cessé de nous entraîner vers un avenir qui risque de tourner à la catastrophe. L'introduction de « contretemps » n'est-elle pas essentielle pour sortir des trajectoires engagées ? Y aurait-il là les prémisses d'un avenir qui sera – par la force des choses – radicalement différent ? Refusant la passivité face au processus d'accélération, ce colloque propose de réfléchir dès à présent au temps et aux temporalités qui déterminent le cours des choses. Il convoque des contre-dynamiques plus résilientes, plus inclusives, et explore des manières d'entrer davantage en résonance avec le monde.

ACCÉLÉRATION / DÉCÉLÉRATION

Si l'on considère le temps comme *vecteur dynamique* d'action, il semble qu'aux échelles architecturales, urbaines et territoriales, des stratégies d'accélération ou de décélération peuvent proposer des contre-dynamiques en réponse aux trajectoires engagées qui mettent la Terre en crise. Accélérer ou décélérer correspondrait à une fracture entre les tenants du progrès technologique et ceux qui à l'inverse s'en méfient. Comment se manifestent ces contre-dynamiques temporelles, et que proposent-elles exactement ? Quels leviers opérationnels et esthétiques sont alors mobilisés ?

L'accélération viserait – face à l'urgence – la haute technologie et l'efficacité de la production, la gestion des ressources et de l'énergie renouvelables à l'échelle globale. Le mode d'action consisterait à précipiter les dynamiques en cours afin de bifurquer avec grand élan – avant ou après le déclin – vers un renouveau, en employant tous les moyens techniques disponibles pour fonder un monde qui se veut plus écologique. L'accélération englobe les infrastructures mondiales à grande échelle et croit en leur transformation (d'où l'idée de transition). La destruction créatrice joue un rôle clé dans cette posture de renouveau radical.

La décélération tendrait vers la sobriété et l'économie circulaire en s'appuyant sur les systèmes naturels à *l'échelle locale*, voire sur l'archaïque comme source-ressource d'une possible renaissance. Le mode d'action consisterait à faire un pas de côté pour construire des contre-dynamiques basées sur l'emploi de matières durables, en réinventant de nouveaux modes de productions et de nouvelles techniques de mise en œuvre. On trouve aussi dans cette catégorie les mouvements *bottom-up* et l'auto-construction qui chercheraient à créer une nouvelle forme de résonance avec un monde en crise.

Ces deux positionnements opposés, qui semblent à première vue inconciliables dans leur approche à la croissance économique, n'ont-elles pas comme vecteur commun la finalité de leur quête, à savoir l'introduction de contretemps et de « contre-espaces » dans les dynamiques qui régissent le monde actuellement afin de le rendre plus durable ?

Le contretemps est un « évènement, une circonstance qui s'oppose à ce que l'on attendait. Un fâcheux contretemps », selon Le Robert ; en musique c'est l'« action d'attaquer un son sur un temps faible » suivie d'un bref silence. Et si ce « fâcheux contretemps », cette attaque « sur un temps faible », nous permettait d'engager à ce bref instant de suspension une bifurcation pour initier une transition, un reset ?

Dans ce colloque, nous nous intéressons aux visions qui établissent à l'échelle architecturale, urbaine et territoriale un autre rapport entre l'homme et la nature, l'urbain et le rural, l'architecture et la matière, la durée et la durabilité, en reconsidérant le temps comme facteur clé de la transition.

Qu'en est-il donc de ce temps sous-jacent, à peine perceptible, à peine abordé, qui détermine cependant le rapport que l'architecture établit avec le monde ? De quels outils les architectes disposent-ils pour « manipuler » le temps, ou pour intervenir sur les temporalités des espaces et de la matière ? Quelles sont les stratégies d'action des architectes face aux dynamiques temporelles qui régissent les villes, les territoires, voire le monde entier, comment peut-on les contrer ? Que faudrait-il accélérer ou décélérer, avec quels outils et pour quelles fins ?

Repenser nos disciplines par le facteur temps et non seulement par l'espace est un défi qui concerne toutes les échelles et impose une ouverture aux autres disciplines : l'économie, l'histoire, les arts, la philosophie, la sociologie, l'anthropologie. De nombreuses synergies pourraient ainsi se développer entre chercheurs de différents laboratoires, français et internationaux. N'avons-nous pas besoin de croiser les regards face à l'ampleur du problème et de repenser fondamentalement la manière qu'a le temps de forger l'espace ?

26 SEPTEMBRE 2024

LONGUE DURÉE/URGENCE LONGUE DUREE/EMERGENCY

- 9:00** **accueil/reception**
9:15 **ouverture par Julien Bargeton président de la Cité de l'architecture et du patrimoine et Susanne Stacher/**
opening by Julien Bargeton and Susanne Stacher
9:30 **introduction de Pierre Caye/introduction by Pierre Caye**
10:00 **café/coffee**

LONGUE DURÉE

Penser et agir avec le temps long, les temporalités qui transcendent l'individu : transgénérationnelles et autre-
qu'humaines.

Thinking and acting in the long term, with temporalities that transcend the individual: transgenerational and other-than-human.

- 10:20** **Luc Baboulet**, L'histoire aux sentiers qui bifurquent.
Pour une géohistoire architecturale
10:45 **Olivier Gaudin**, Hériter contre le temps. Sens critique et culture historique
11:10 **Sebastian Carcamo**, Can built environment be harmless?
11:35 **Xiaojun Zhang & Peter W. Ferretto**, Durée: Forms of Time in the Transitioning Resilient Villages in the Megacity of Greater Bay Area in China
12:00 **Hélène Marcoz**, Paysages changeants (vidéo)
12:25 **café/coffee**
12:35 **table ronde/round table**
animation : Susanne Stacher & Cauê Capille
13:15 **déjeuner/lunch**

URGENCE/EMERGENCY

Réponses à l'inopérativité des agendas politiques. Prises de position dans un horizon temporel conflictuel pour des transitions sociétales et environnementales.

Responding to the inoperativeness of political agendas. Taking a stance on societal and environmental transitions in a conflicting timeframe.

- 14:30** **Alain Guez**, Quelle plasticité chronotopique pour un monde habitable ?
14:55 **Ingrid Taillandier & Emilie Gascon**, Intensification du chemin de l'eau
15:20 **Mathieu Mercuriali**, Les temps de la Méditerranée. Les îles comme prototype de territoires d'anticipation
15:45 **Marc Armengaud**, Contre toute attente
16:10 **Alejandro Campos Uribe**, The Density of Time (vidéo)
16:20 **café/coffee**
16:50 **table ronde/round table**
animation : Florian Hertweck & Véronique Patteeuw
17:30 **Véronique Patteeuw & Léa-Catherine Szacka in conversation with Emmanuelle Chiappone-Piriou**
Book presentation « It's About Time »
18:00 **pause/break**
19:00 **conférence d'Antoine Picon/keynote lecture by Antoine Picon**
20:00 **dîner-cocktail/cocktail dinner**

27 SEPTEMBRE 2024

CYCLES/TRANSITOIRE CYCLES/TRANSITORY

- 9:00** **accueil/reception**
9:30 **introduction de Stéphane Bonzani/introduction by Stéphane Bonzani**
10:00 **café/coffee**

CYCLES

Le temps comme ensemble de processus et de rythmes avec lesquels agir. La multiplicité, la répétitivité et les dérèglements temporels comme leviers stratégiques..

Time as processes and rhythms to work with. Multiplicity, repetitiveness and temporal disruption as strategic opportunities.

- 10:20** **Marija Maric**, Beyond Before and After: Repair as a Habitual Practice
10:45 **Matthias Armengaud**, Jachère urbaine
11:10 **Louis Destombes**, Economie circulaire, ou comment tourner de plus en plus vite
11:35 **Jean-Pierre Chupin**, Du cycle de vie. Analogie biologique, cyclicité et rétroactions
12:05 **Philippe Rizzotti**, Enjeux contemporains de l'architecture face à la quantification carbone
12:30 **café/coffee**
12:40 **table ronde/round table**
animation : Paolo Amaldi & David Malaud
13:20 **déjeuner/lunch**

TRANSITOIRE/TRANSITORY

Ce qui ne dure pas. Le temps comme motif d'incertitudes et de ruptures. Le temps dans son caractère transitoire, fragmenté et fragmentant. Inachèvements, suspensions, contingences pour et dans l'architecture.

What doesn't last. Time as a source of uncertainty and disruption. Time as transitory, fragmented and fragmenting. Inachievements, suspensions, contingencies for and in architecture.

- 14:30** **Tristan Denis**, Architectures hétérochroniques
14:55 **Adria Daraban**, Fragmentary Temporalities
15:20 **Ayesha Safraz**, Temporal Territories / Emergent Ecologies
15:45 **Carlotta Darò**, Le temps suspendu de la salle d'attente
16:10 **Marc-Antoine Durand**, La critique à contretemps de l'histoire – une leçon banhaminienne
16:25 **Mathieu Berteloot**, Le temps de construire (vidéo)
16:35 **café/coffee**
17:00 **table ronde/round table**
animation : Véronique Patteeuw & Susanne Stacher
17:40 **pause/break**
18:00 **conclusion du colloque/end of the conference**
18:25 **clôture par Francis Rambert/closing by Francis Rambert**
18:40 **apéritif**

TEMPS

CONTRE TEMPS

QUELLES STRATÉGIES TEMPORELLES POUR UNE ARCHITECTURE DE LA TRANSITION ?

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- **Susanne Stacher**
ENSA Versailles, President of the Board
- **Pedro Alonso**
Universidad Católica de Chili
- **Paolo Amaldi**
ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU
- **Cauê Capillé**
Universidade Federal do Rio de Janeiro
- **Florian Hertweck**
University of Luxembourg
- **David Malaud**
Director of Research, tvk
- **Veronique Patteeuw**
ENSAP Lille
- **Nathalie Simonnot**
Director of the ENSA Versailles laboratory

COMITÉ D'ORGANISATION

- **Susanne Stacher**
ENSA Versailles, President of the Board
- **Paolo Amaldi**
ENSA Paris-Val de Seine, EVCAU
- **Tristan Denis**
PHD candidate ENSA Versailles /
CY Cergy Paris Université

COLLOQUE

26 & 27. 09. 2024
9h - 20h

Auditorium
de la Cité de
l'architecture
et du
patrimoine,

Entrée About,
7 avenue Albert
de Mun

PARIS